

بسم اللہ تعالیٰ
سلسلہ دائرہ ادبیہ (۴)

میناء سخن



مجموعہ منتخب

از

نشی امیر احمد امیر مینائی علیہ الرحمۃ
باہتمام شیخ کیسری دہلوی لکھنؤ میں چھپا

اور

دائرہ ادبیہ لکھنؤ نے شائع کیا

قیمت

۱۹۲۱ء

فہرست عنوانات

نمبر شمار	عنوان	صاحب عنوان	صفحہ
۱	دیباچہ مینائے سخن	از حضرت محوی	۱
۲	مقدمہ	از حضرت ثاقب	۱
۳	بانگ اضطراب	از جناب امیر مغفور	۵
۴	واسوخت اردو	„	۱۴
۵	شکایت رنجش	„	۳۷
۶	صغیر آتشبار	„	۷۰
۷	حسد اغیار	„	۱۱۱
۸	غبار طبع	„	۱۲۵
۹	برے در دکشی	از محبوب علی ناظم دارہ ادبیہ	۱۳۵

غزل کا میدان ایسا تھا جہیں دونوں با کمال بدرجہ مساوی
 جو ہر شہسواری دکھلا رہے تھے۔ اور یہ شان تھی کہ اگر ایک زمین میں
 امیر کا شدید فکر بازی لے گیا ہے تو دوسری طرح میں آغ کا شہب خیال
 اگلے نکل گیا ہے کسی بزم شاعرہ میں حضرت امیر نے اپنے جوہر دکھا کر
 ارباب ذوق کو محو حیرت بنا دیا ہے تو دوسری محفل سخن میں جناب
 داغ نے اپنے نتائج طبع سے سامعین کو دنگ کر دیا ہے لیکن جب
 اس کو چہ (غزل) سے گذر کر دیگر اصناف سخن میں قدم رکھتے ہیں
 تو جناب داغ کا اسپ تازی مجروح نظر آتا ہے۔

بیشک! فیاض ازل نے دونوں کو جوہر شہسودیا اور فطری شاعر
 پیدا کیا تھا لیکن جناب آغ صرف شاعر تھے۔ اور جناب امیر
 شاعر بھی تھے، تمام اصناف پر کیسان قادر بھی۔

قصیدے میں امیر کے بعد دہلی میں کوئی نظر آتا ہے تو وہ مرحوم

ظہیر دہلوی کی ذات تھی لغت اور دیگر اصناف کلام، رباعیات، قطعات
ترجیع بند، ترکیب بند، خمس، مسدس اور واسوخت وغیرہ کو لکھیے تو ان
میں حضرت امیر کا مرتبہ ہی فائز و برتر نظر آئے گا۔

مرآۃ الغیب، صنم خانہ میں قصائد امیر خود شاہ عادل ہیں لغت
میں جناب امیر کا ایک مستقل دیوان پایے گا جس کے مقابل فریق ثانی
کے کثکول میں صرف چند غزلین ملیں گی۔ رباعیات، قطعات، تالیف
مسدس وغیرہ کا امیر کے یہاں اگر خرمین خردوار ہو گا تو دآغ کے یہاں
خوشہ، ان اصناف پر جناب آغ نے طبع آزمائی ضرور کی ہے اور
دواہن میں فی خیر ملت ہے مگر وہ صفات اور وہ خوبیاں نہیں جو غزل
میں ہیں اور امیر کے مقابلہ میں تو ازن قائم نہیں رہ سکتا۔
واسوخت بھی ممکن ہے کہ جناب آغ مرحوم نے کہا ہو مگر حضرت امیر
یہاں مستقل سرمایہ موجود اور آپ کے پیش نظر ہے۔

یہ واسوخت اگرچہ کئی بار شائع اور مقبول ہوئی۔ تاہم اور کلام کی طرح قبول عام اور شہرت عام حاصل نہ ہوئی۔ اسکا سبب اؤل تو انکی کیانی تھی دوسرے جس شان سے چھپنا چاہیے تھا نہ چھپی۔ تیسرے خود مصنف نے بھی زمانہ کی رفتار دیکھ کر انکو گلہ ستہ طاق نسیان بنا دیا۔ اور زمانہ نے بھی حافظہ سے بھلا دیا مگر اب لکھنؤ کی مشہور مجلس ادب، ”دائرہ ادبیہ“ اس مجموعہ کو منظر عام پر لاتی ہے۔

اساتذہ اردو کے نایاب جواہر پادشہ کو بر باد دی اور زہر رکسا بازار میں ہونے سے بچانا بھی دائرہ نے اپنا ایک فرض قرار دیا ہے جسکی قسط اول وہ آج پیش کرتا ہے اور امید دلاتا ہے کہ ابھی بہت کچھ کرتا ہے اس سلسلہ کی پہلی کردی ”میناے سخن“ یعنی حضرت امیر مینائی کا یہ مجموعہ واسوخت ہے شاعری کی اس صنف خاص میں اور اساتذہ قدیم نے بھی حصہ لیا ہے چنانچہ ہمارے تیسرے صاحب بھی اس میدان میں آئے ہیں لیکن جو مقبولیت

اور ہر دلعزیزی و خدا داد شہرت قلق و امانت کے ہاتھ آئی وہ کتنے
 نپائی اتفاق یہ کہ دونوں باکمال لکھنوی ہین دہلی سے کوئی واسطہ
 اس شان کا نہ نکلا جو اتنا مزاج تحسین و رفیعے قبول حاصل کرتا اور
 انکے مقابل پیش کیا جاتا اگرچہ حضرت امیر کے زیر تذکرہ دہسوخون
 کو بھی وہ مرتبہ نہ میسر آیا تاہم امیر کے اور کلام کی طرح یہ بھی قابل قدر
 ہین اور انکی اشاعت ہرگز بے محل و بیکار نہیں سمجھی جاسکتی اسکی وجہ
 میں آگے بیان کرونگا۔

یہ سچ ہے کہ مغرب کے اثرات اور حکومت کے انقلاب زاطر زعمل نے
 مطلع سیاست کو اس قدر غبار آلود کر دیا ہے کہ اسکا اثر طبائع اور
 مذاق پر بھی پڑا۔ وقتی جذبات، اور ہنگامی ضروریات، حسیات کے
 لحاظ سے بادی النظر میں مینائے سخن کی اشاعت شاید ضروری
 قابل قدر نہ خیال کیجائے لیکن یہ ملک کی سخت غلطی اور اسلاف کے

بیش بہا نتائج افکار کے لیے یقیناً تباہ کن غلطی ہوگی۔
 آج مصر و بیروت کی علمی دنیا ہی میں نہیں بلکہ تمام یورپ (جرمنی،
 فرانس، برطانیہ) و امریکا تک میں قدیم ایشیائی شعرا بالخصوص عرب
 اور شعراء جاہلیت کا نایاب کلام سجدہ کوشش و تلاش کے بعد خاص
 اہتمام سے شائع کیا جاتا ہے مشرقِ قدردان ذوق و شوق سے
 دستِ طلب بڑھلے رہتے ہیں اور بابِ علم و ادب محنت و
 دماغِ سوزی سے مرتب کرتے ہیں۔ مقدمے و رجوعاشی لکھتے ہیں،
 حلّ الفاظ، اور فٹ نوٹ سے ترتیب دیتے ہیں متعدد نسخوں سے
 مقابلہ کر کے غیر معمولی صحت اور حد درجہ اہتمام سے کام لیتے ہیں
 عمدگی طباعت و نفاست کاغذ کو ملحوظ رکھتے ہیں سب سے زیادہ
 کے متحمل ہوتے ہیں اور اسے زبان و علم ادب کی بڑی خدمت سے
 تعبیر کرتے ہیں۔ گواہین کثرت سے ایسے اشعار کا ذخیرہ بھی ملتا ہے

جسکا لنگر موجودہ تہذیب و شایستگی نہیں سنبھال سکتی۔

لہذا اردو زبان کے ایک مستند استاد کا وہ مجموعہ واسوخت
جواب کیا اب تھا پیش کرنا بھی زبان اور اردو علم ادب کی بڑی
خدمت ہے اور جو اس خدمت کو بجا لے وہ بلا ریب ملک و قوم
کی طرف سے شکریہ کا مستحق قرار دیا جائیگا۔ لہذا میں انورہ ادبیہ
کو اس احساس پر مبارکباد دیتا اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے
دائرہ کی یہ سعی مشکور ہو اور وہ اس سے بہتر خدمت کے لیے
آئندہ اپنے آپ کو ثابت کر سکے آمین !

نیاز کیش

محمد حسین محوی صدیقی

پروفیسر ادب، جامعہ الہیہ کانپور



مقدمہ



واسوخت میں شاعر ابتداً اپنی بیگانگی عشق و محبت سے پھر گرفتار ہوا
ہونا بیان کرتا ہے پھر کسی محبوب پر فریفتہ ہوتا ہے اور ایک مدت تک
مصائب و آلام فراق جھیل کر کامیابِصال ہوتا ہے چند روز
سرور رہتا ہے پھر اغیار یا اقربا سے معشوق تخیل انداز ہوتی ہیں اور
محبوب کج ادائی کرتے لگتا ہے عاشق کو یہ بات ناگوار ہوتی ہے وہ
معشوق سے ازراہ طنز و تشنیع کہتا ہے کہ تجھ سے زیادہ حسین تلاش
کر دگکا جو میرا طبع ہو گا اور ہر وقت میری اارات میں مصروف رہے گا
اُس وقت تو شرمندہ ہو گا اور اپنے جو در و جفا پر نادم و غرض شاعر انہیں
مہمانین کو طول دیکر واسوخت کو تمام کرتا ہے

فارسی میں وحشی نیردی نے واسوخت کی ابتدا کی اور غالباً اسی پر اس مضمون کا خاتمہ بھی ہو گیا کیونکہ کسی اور شاعر کا فارسی واسوخت دیکھنے میں نہیں آیا۔

اردو زبان میں پہلے پہل واسوخت سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہِ اودھ کے عہد میں امانت لکھنوی نے پھر ماری لال نے لکھا، اُس کے بعد تقلیداً اور شعرا نے بھی چند واسوخت لکھے مگر اب عرصے سے یہ مضمون متروک ہو گیا ہے۔

اس مجموعہ میں چھ واسوخت نتیجہ فکرِ سخنورِ عالی نظر حضرت امیرِ بنیائی علیہ الرحمۃ ہیں استاد امیر بڑے پایہ کی شاعر تھے۔ آپ ۱۶ شعبان ۱۲۴۴ھ بروز دوشنبہ کو بعد نصیر الدین حیدر بادشاہِ اودھ بیت السلطنت لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔

دریائے تحصیلِ علم و فرنگی محل اور دیگر علماء نامور مثل حاجی مفتی محمد سعید احمد صاحب مرحوم مراد آبادی کی خدمت میں کی تھی، قبلِ غدر ۱۲۸۰ھ ایک یوان مرتب

فرمایا تھا جو اس ہنگامے میں تلف ہو گیا، دربار شاہی میں بھی رسائی تھی
 بعد ایاں غدر ۱۲۷۵ھ میں نواب یوسف علی خان بہادر تخلص ناظم سندھ آری ریا
 رامپور نے طلب فرما کر حاکم دیوانی حسین لقب مفتی عدالت تھا مقرر کیا۔
 نواب ناظم کی رحلت کے بعد ان کے فرزند اور جانشین خلد آشیان نواب
 کلب علی خان بہادر نے بہت کچھ قدر دانی فرمائی اور تمل اختیار کیا۔ ۱۲۸۴
 برس رامپور میں جناب امیر نے عزت و آبرو اور عیش و راحت کے ساتھ بسر
 کیے آخر میں حسب الطلب فرمان فرمائے دکن۔ ۱۳۱۸ھ
 کو وار وحید آباد ہوئے اور ایک مہینے نوروز کے بعد بتاریخ ۱۹ جمادی الآخر
 ۱۳۱۸ھ شہر مذکور میں انتقال فرمایا

نہایت نیک ہنر و متقاعد متواضع بزرگ تھی آج تمام ہندوستان انگوٹھ شمع
 استاد کامل ماسماہ علاوہ دیگر تالیفات تصنیفات کے تین لیاؤں کی مالک ہیں جناب
 اری عزائمہ خل فردوسین فرما چند نیند و نہت کے انتظام پر بطور نمونہ درج ہوتی ہیں

الاماں خاطر ناشاد پریشان پھر ہے	الحذر جو شجنوں سلسلہ جنیان پھر ہے
جادوہ دشت مرا چاک گریبان پھر ہے	دامن اوی جوشت مراداماں پھر ہے
بیخ تدریک ہے طوق گلگیر مجھے	لمحج اشکون کی نظر آتی ہی زنجیر مجھی
تفتان ہو تا ہے گلشت گلستان ہی مجھی	تنگ ہون شہر سیلتے ہیایان مجھی
طوق دشت فی پھیایا گریبان ہی مجھی	اپنے کپڑے نہیں کم خانہ زندان مجھی
جسم لاغر مین گین جتنی ہیں زنجیر ہیں	حلقے آنکھوں کے نہیں ضعف کی تصویر ہیں
کشتی خرچ تلمک کشتی طوفانی ہی	شدت گریہی اشکون کی فراوانی ہی
آہ پر درد کہ زنجیر پریشانی ہی	شوق لستہ سلسلہ جنیان ہی

تیغ افغان جو کھنچے شرم سے بجلی کٹ جائے
شور زالون کا سنے رعد کیجیہ بھٹ جائے

حررہ العبد المذنب محمد حسن اللہ خان تاقیہ فیسیہ (سابق مدیر قندپاری)

وکٹو ریا کالج گوالیار۔ ۱۴ نومبر ۱۹۱۹ء

بانگِ اضطراب

جلوہ حسن ادا حوصلہ پرداز نہ تھا	یاد ایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا
اک جهان کشتہ تیغ نگہ ناز نہ تھا	شمع فانوس بیان شعلہ آواز نہ تھا
لوٹتے تھے دل عشاق نہ بسل کی طرح	انکھیں غوریزہ تھیں خیر قائل کی طرح
صورت آئینہ تھے خانہ نشین شام و صبح	پانوں پر کوسے نہ نکلتا تھا رابا ہر
ڈرتے ڈرتے کبھی جاتے تھے اگر جانبِ در	صحن تک بھی تھیں دالان سی آنا تھا سفر
دیکھ کر سایے کو ہر اہ جھپک جاتی تھے	دیدہ نقش قدم سی تھیں شک جاتی تھو
سی مٹی کا نہ لپکا تھا نہ سرمے یہ نظر	اگلی زربے بھی تم کو نہ زینت سے خبر
آتش رنگِ حنا سے نہ جلاتے تھے جگر	باتھ مھندی سی نہ تھے پیہرِ مرجان اکثر
آئینہ پر تو عارض سی پرچی خانہ نہ تھا	دہنِ لعلِ ملک و سرس شایہ نہ تھا

<p> نہ اگلنے تھے کبھی افعی گیسو یون زہر شہرہ ادخ صاف نہ تھا شہر شہر کھنچ کے جاتی تھی ہر شہرین بھڑکال لاکھوں گیسوی پریشان کی پریشان کہے اس قدر شہری سب نے بخدا ان کہے تھے تم تو یوسف تھے مگر کوئی خریدار نہ تھا خانگی ماہ تھے تم اور میں ہا لاصحاب میری بدنامیوں سے نام نکال لاصحاب نئے مضمون کی طرح شہرہ آفاق ہو شل یوسف کبھی دیکھتی تھی بازار کی ماہ بلکہ خورشید نے دیکھا تھا نہ سایہ اسی ماہ کھرکیان گھر کی کبھی جانب بازار نہ تھیں </p>	<p> بوی عارض ہی معطر تھا نہ یون گلشن ہر قنور حسن سیاٹھتی تھی نہ بیدار کی لہر جان آفاق نہ تھی عاشق دلگیر حال سیکڑوں سبز حسن کے حیران کہے تھے اتنے وحشت زدہ نہ رگسفتان کہے تھے کوچہ یون آٹھ پر مصر کا بازار تھا کون تھا میری سوا چاہنی دالاصحاب میری جاہست سی ہوا رتبہ دو بالاصحاب فکر کی مٹی بہت جن میں تپان ہو سیر تری کو نظر تھی نہ تماشے نہ نگاہ انتہائی یہ پہرہ تھے کبھی شام بچا شوخیان طبع مبارک میں نہ زنا تھیں </p>
---	--

خز و دیبا کی بے جانہ تھی قطع و برید	رزد ہوتی تھی نہ یون بھونکی زبور کی خرید
برزہ حاصل تھا کسی کو مرہ گفت و شنید	اک جہان گو کہ تھا شاق بزم کے معید
قصہ گو یونکو پلائی تھے نہ آرام کو وقت	جمع ہوتی تھی نہ یون اہل غنا شام کو وقت
عربہ جو ستم آرا ہو سے ماشاء اللہ	اب جو ہر بات میں لیتا ہو ی ماشاء اللہ
غیر ہم غیر اجا ہو سے ماشاء اللہ	ماہل سیر و تماشا ہو سے ماشاء اللہ
منظر ہم پس یو ارکھڑے رہتے ہیں	جگمگے آبکی محفل میں بڑے رہتے ہیں
امتحان دم شمشیر عداوت ہم پر	یہ نہ سمجھے تھے کہ ہوگی یہ قیامت ہم پر
ظلم و جور و ستم و خواری و دولت ہم پر	غیر لوٹینگے مرے آئینگی آفت ہم پر
قہر درویش تہمت بجان درویش	کچھ ہو اخیر تھا کچھ اور گمان درویش
دلربا دیکھ لای یار بنایا کس نے	دل میں سوچ کر طر حدار بنایا کس نے
سارے معشوقوں کا سردار بنایا کس نے	اس طرح کا تھیں عیار بنایا کس نے
کس کی صدیقی میں یہ شہر ہو غنائی کا	کس بلیقہ تھا تھیں نیت زیبائی کا

سارے احسان مرنے نام خدا بھول گئے
ذائقہ مہر کا الفت کا مزا بھول گئے

ابو دل اور دماغ اور ہر شان اور ہی ہے

رات دن صحبتِ اغیار ہے اللہ اللہ

دل ہن پامال و درقار ہے اللہ اللہ

آمین احبابِ قدیمی یا اجازت ہی نہیں

عام چاہت ہوئی اجیش کی بیارہیں

گرم بازارِ ادا و طبیبوں کے مطب

خوش و سازمین بنائی ہر عطار و کی

کوئی جاننا ترے کوچے سے اچھٹی نہیں

خبر ناز سے لاکھوں کی گلے کٹتے ہیں

خونِ عزیزوں کی روانِ کبھی تاب نہیں

بیوفائی پہ چلے راہ وفا بھول گئے
پچھلی باتوں کو تم ایسا نہ تھا بھول گئے

آن بان اور زبان اور بیان اور ہی ہے

گھر میں نہ گمانہ باز ہے اللہ اللہ

دم نکلتے ہیں وہ گرفتار ہے اللہ اللہ

نگلھی جو کسی دم تحقیقِ نصرت ہی نہیں

در و دل در جگر سود و زون خشکی لب

آنکھیں بیمار و کی ہیں شربتِ دیدار طلب

ڈولیاں روز چلی آتی ہیں بیمار و کی

جا بجا بیٹھے ہوئے نام تراشتے ہیں

شربتِ مرگ کی پیاسوں میں قندھے بٹتی ہیں

کس سحر کو چہ ترا سحرِ قصاب نہیں

کشتیاں بھین لکر تھین کرتی ہن سلام	روز چھپ چھپ کے چلا آتی ہن غیر روکے پیام
حال اُنہی ہی چاہوں تو کون نام بنام	انہی ہوتی ہن اشارہ نین لگاؤ کی کلام
بٹھے رہتے ہن کبوتر تری دیواروں پر	خط پہ خط آتی ہن پوشیدہ نین باروں پر
بزم انھین لوگوں سے بازار رہا کرتی ہے	رات دن صحبت انھیں رہا کرتی ہے
گرد غم بیچ میں دیوار رہا کرتی ہے	طبع تم سے مری بزار رہا کرتی ہے
نازا اٹھواؤ یہ سچا کسی مزدور سے تم	خیر کیا واسطہ بہتر ہو اگر چوری تم
ہے اکھڑی ہوئی زقار۔ ذرا اور سنو	ہے الجھی ہوئی نقار۔ ذرا اور سنو
ہم رکاوٹ کے سزاوار۔ ذرا اور سنو	بیرخی ہم سے یہ ہر بار۔ ذرا اور سنو
ایسی چالیں ہن صاحب کسی ہر جانی	دور غم سے ہن یہ سرکار کی انانی
بحر الفت سی کیا ہنے کنار صاحب	خیر کو جو بنیں پاس ہمارا صاحب
سلسلہ قطع ہی کہے یہ گوارا صاحب	کہیں ابستہ اگر دل ہی تمھارا صاحب
خوش ہو خوش ہو بند کی کو بھی کام نہیں	آپ کے دین محبت کا اگر نام نہیں

یہ بلا تم ہو تو میں ایک تباہ کن ہوں بھی
تکو پر وہ نہیں تو تم یہ نہیں غش ہم بھی

دل ہی میل تو کہاں چہرہ گلا گلا نہیں

بہر خواص عدل میں درغلطان لاکھوں
دل ہی نیای جو منظور تو خواہاں لاکھوں

جگہ لاکھوں سی جا ماہیوں کا نہیں

تو سہی ناک میں دم ہو یہ ساؤن تکو
آنکھیں کھلیا میں وہ خورشید کھاؤن تکو

انہ ملوں کلمی خوشامد کی بواشاں کرو

ڈھونڈھ کر کوئی طرح دار نکالوں ایسا
تو رہ تم سامنے اس کے ہو وہ خورشید لقا

فخر خواہان جہاں جیت بھی لاک بھی ہو

برق و شمع ہو تو پر کا کہ آتش ہم بھی
ڈھونڈھ لینگلی کوئی محبوبے پوش ہم بھی

باتوں میں لنگ نہیں ملک خدا لنگ نہیں

پھول گلشن میں بہت قاف میں پان لاکھوں
ماہر و سرہرہ چین مہر درخشاں لاکھوں

شہر آبادی کچھ کالی حسینوں کا نہیں

شمع روایا نکالوں کہ جلاؤن تم کو
اشک بن جاؤ تو نظروں سی گراؤن تکو

بھول جاؤن تمہیں ایسا کہ بہت یاد کرو

تم بھی دیکھو تو کھول علی صل علی
کہ نہا جیسے کہ خورشید کی پہلو میں سہا

اپنے غم کے کی طرح قابل مہیاں بھی

چاند سا چہرہ شب سجد کھائے تلو	کرم شب تاب کے مانند اڑائے تم کو
گرم صحبت ہو تو مہن مہن کی برائے تم کو	آپ تو برق بنے ابر بنائے تم کو
سانہ اُسکے کہاں انش و فرہنگ سے ہا	صورت خنجہ نہ نکلی دہن تنگ سی ہا
دام میں لائی تمہیں گیسوی پچان اُسکا	کنوین جھنکوائے تمہیں چاہ زرخدان اُسکا
دوغ دی چاند سا رخسار دُتا بان اُس کا	طوق ہو تم کو مہ نو سا گریبان اُس کا
عرق شرم حضورِ گلِ رخسار آئے	سر جھکا لو جو نظر برویِ خدا آئے
کان کھل جائیں کرو آنکھ کی شوخی جو نظر	آنکھیں پتھر اُٹھیں جو کانوں کو نظر اُٹھیں
ہونٹ کھاٹو جو پڑے آنکھ لبِ لعلین پر	نہت کر دے تمہیں نظارہ غفائی
زنگ فق ہو شکم صاف کے نظارے سے	حلقے آنکھوں میں پُربین ناف کے نظارے سے
زلف پر سچ کرے تم کو گرفتار رسن	کنوین میں ڈوب دیکھ کی دو چاہ رسن
تنگ جینے سی ہو مہ کام تماشائے دہن	صبح کر دے جو نظر آئے بیاض گردن
کھینچے شکر صف تر گام کی خلشِ خارِ مہن	آتشین چہرہ لٹائے تمہیں انکارِ مہن

دل کو دھچکا ہو کر کی جو یک آئے نظر
در در دل چکے جبین کی جو چپک آئے نظر

سینہ صاف جو مشرق تصور ہو جا

دیکھو وہ فعل می زریق شامت آئے
زلف کج نکو مقدر کی کجی دکھائے

ایکلی دل من ہو پیدا جو کلائی دکھو

کبھی آمادہ جو ہو رقص پہ وہ مایہ ناز
شمع سان بھوٹ بہو دین یہ پیدا گدا

ختم آلود گداز ہر کا دے جام بھین

کر پین اشاک آنکھیں کبھی اکھون سی کر
با تین رنگین وہ کری منہ سی گل تازہ جھڑ

سرو آسا جو قدر است دکھائے نکو

ہم بھڑک جای جو تھنوں کی ٹپک آئے نظر
غم سی کٹ جاؤ جو گیسو کی لٹک آئے نظر

شکل آئینہ ہو سکتے یہ تھر ہو جائے

سر لگین چشم سی آنکھوں میں اندھیرا چھا
رستی قامت موزون کی قیامت ڈھائے

کیا ملو ہاتھ جو وہ دست خانی دکھو

ایسی بچھ جاؤ کہ تم فرش بنو یا انداز
نیش عقرب ہو بھین جنبش شرکان دراز

سانپ بن نکو ڈسے لاف سیہ فام بھین

بھول سی چہری سی لائے بھین جنبی کے پرن
خار ہو نکو یہ بھانسنی نازک میں گرن

خوب رسوا کرے جھنڈی یہ چڑھائی نکو

ایسے آواز کی کسی ہل نہ سکیں آگے لب
گر میون پر اگر آجائے نہیں جائے عجب

اگر فقرہ اسی ہر وقت ہوزدن سوچھے

سیلے مچتے ہیں بہت شہر میں بھاری بھاری
شہر اٹھ اہواہرست سی سڑکین جاری
اگر اجتنے ہیں سب سیرکنان پڑھیں

ابکی جاؤ گے کہیں ہو کی جو گاڑی سپور
دیکھیں ہوتا ہی آفاق کا کس گل ہزار

تو سہی کوئی نہ پوچھے تھیں گا مٹی مانگو

بس امیر بہنیں باقی ہی سکایت کلتھا
غمرہ کتا ہی کہ اب غیر کا ہم لینگے نہ نام

تھا جو اندیشہ تھا راوی اب کام آیا

پھبتیاں ایسی کہ تم پہ کہ چھا جائیں وہ
بھاگتے راو نہ پاؤ وہ گرے برق غضب

قافیہ تنگ کریں تھو نہ مضمون سوچھے

جاتی ہیں سارے حسین کر کو ہاں طیاری
کثرت ایسی کہ زمین بوجھ جی جکی غاری
عشقا زونکی بھی انوہ وہاں پڑتی ہیں

اُسکو بھی لائینگے اُس میلیں ہم کر سنگا
بندھتی ہی کے حضور اہل تماشا کی نظا

تالی بج جا بہت خوار ہو بغلین جھانگو

دیکھو کس رنگ سی کرتی ہیں وہ ملنی کا پیا
لئے آئے ہے چشم سخلو کا کلام

چپ ہو چپ ہو لوصح کا پیغام آیا

وایسوختر اردو

شعبہ عشق فسونگر کا عیان کر رہا ہوں	آج اک سانحہ تازہ بیان کر رہا ہوں
تیز اس سنگ سی شمشیر بان کر رہا ہوں	سختی جادہ الفت کو فسان کر رہا ہوں
روز لا تا مہی عم عشق حرارے کیا کیا	کتنی دل جاتی ہیں اٹھتی ہیں شرارے کیا کیا
خانمان کتنے تھے آباد کہ برباد ہو	شاد کتنے تھے زمانے میں کہ ناشاد ہو
کتنے ماتھے پہ الفت کھینچ کے آزاد ہو	قید می ام جنوں کتنے پر برباد ہو
کتنی آوارہ وطن ہو کی بیا بان کھینچ	کتنی وحشت میں گئی خاۂ زندان کی نظر
صرف یکروڑہ خزینے ہوئے کیسی کیسے	لطفِ زر کے قرینے ہوئے کیسے کیسے
غرق دریا میں سفینے ہوئے کیسے کیسے	مجر اس آگ سی سینے ہوئے کیسے کیسے
چاہ میں ڈوبے چاہنے والے کتنے	آگ میں کود پڑے کھینچ کر مالے کتنے

بن گیا جسم پہ گل کھا گلستان کوئی	جل کی داغون سی ہوا سر چہ افان کوئی
بجزِ غم سی ہوا چاک گریبان کوئی	جوشِ حشت میں گیا سوی بیابان کوئی
زلزلہ رفت فی عجب لیتی ہی کروٹ بدلا	تبر سی قصرِ خبازی سے چھپر کھٹ بدلا
کوئی جل میں کہیں زیرِ شجر روتا ہے	سر کو ٹکرائے کوئی کوہِ پہ چہ کھوتا ہے
جل کے دریا پہ کوئی اشکِ فشان ہوتا ہے	کوئی چادر سے لپیٹے ہوئے منہ سوتا ہے
بلبلو نکا کوئی ہمد م ہی گلستانوں میں	ہم قدم کوئی غراؤن کا بیابانوں میں
ہر جگہ عشق کی ہی چال نئی ڈھال نئی	اس گلستان میں ہر چلتی ہی ہر سال نئی
جب نظر کچھ اس قوعہ کو ہے فال نئی	یہ چوڑی ہے کہ ہر باتھ ہی باین چال نئی
پانچ تین سین کر دغور تو پو بارہ تین	تین کا فی بھی اگر آئین تو اٹھارہ تین
کون عشق ہی ایسا کہ وفا کرتا ہے	کون حق مہر و محبت کا ادا کرتا ہے
جو حسینون میں ہی وہ جو رجوا کرتا ہے	بیگنا ہوں کو گر قرار بلا کرتا ہے
خود نما میں متلون ہی طبیعت انکی	چندر وزدہ ہے ملاقات غنیمت انکی

نی الحقیقت ہی وہ نیرہ کی شان جہر
تلخ کاموں کو وہ ہی میٹھی چھری سی بر

دم جو الفت کا بھرن یہ دم خنجر کھجھ

خاک میں دل کی تمنا کو ملا دیتے ہیں
ہو فلاطون بھی تو دیوانہ بنادی ہیں

اپنی بندوں کو کرایے کے حوالے یہ خدا

لیکے دل بھر نہیں دیتی ہیں یہ کچھ جز آزار
پھر وہی آنکھ ستم پیشہ جفا جو خوشخوار

ان تلون کو جو کروغور کسین تیل

کیا بیان اسکا رو نہیں کہ جگر غم سی ہی
قدر درویش تھی دست بجان درویش

پھر جو ملیے کف افسوس تو کیا ہوتا ہے

گاہ بیگاہ کریں یہ جو عنایت کی نظر
میٹھی باتیں بھی کریں یہ لب شیریں بگو

دین جو حلو اتو ہلاہل کے برابر سمجھو

بیوفا طرہ محبت کی سزا دیتے ہیں
میٹھے بٹھلائے نیار دگ لگا دیتے ہیں

سب ہی ہیں یہ صنم سابقہ دلانہ خدا

دل سے اقرار پیتی ہیں کہ ہم ہیں لدا
ہیلی وہ آنکھ ٹکنا ہو جس آنکھ سی سیا

اب انکسوں میں لگاؤ نہیں باقی ہیں

مجھ کو آیا ہی اسی طرح کا اک سانچہ پیش
سچ ہی پیش آتا ہی آخر کو جو ہی کردہ خوش

کام کی سمجھے ہوئے جو ہی برا ہوتا ہے

روشنو شرح کہ معشوق ملا ایک حسین
جسکے سجدے کے لیے ترکِ فلک سے بڑھیں

حور کو آئینہ حسن سے حیرت ہو جا

برق پر برق گراے وہ شرارتِ اُسمین
ناز کی وہ کہ سوا گل سی ز اکتِ اُسمین

گردشِ چشمِ فنون سازِ غضب کے

کون ہی زندہ جو کرنا نہیں اُس کو دلِ دین

ایسی مذہب کا کسی قوم کو اب پائیں

ایسے ہی وہ جو کہے تارکِ ایمان ہو جا

دل کیا نذر کیا جس کو اشارا اُس نے

سیکڑوں کو نگہ ناز سے مارا اُس نے

تیغ ہی ابرو پر خم تو فر دتیر بھی ہے

ماہِ پیکرِ بتِ خورشیدِ لقا ز ہر چین
حرفِ خوبیِ معنی اب سکا ز مانی نہیں

سایا سکا جو پری دیکھے تو جوشِ ہوا

اگر بیانِ شعلی کی سیاب کی خصلتِ اُسمین

ماہِ کفنانِ مینِ لہانِ بچہ جو صبا اُسمین

بوٹی بوٹی کی پھر کجاں کو بے ل کر دے

ساکنِ پرِ دھرم کو چو میں اسکی میں

بندۂ عشقِ مجازی ہیں تمام اہلِ یقین

برہمن کیا اشاری میں مسلمان ہو جا

غم میں ڈوبا وہ کیا جس کی کنارا

تیغ کے گھاٹ ہزاروں کو آ مارا اُس نے

قدر انداز بھی ہی صاحبِ شمشیر بھی ہے

لیلی زلفت سی لیلی بھی ہی رنجیر پیا	لب شیرین کا وہ عالم ہی کہ شیرین غذا
سانا میرا ہی حسن پڑا اچھا اچھا	شکل یوسف جو کبھی سامنے آئی تو کہا
آپ بھی اتنی ہوئے واحد خدا کی قدرت	شان اللہ کی اللہ خدا کی قدرت
اکمستان کو ہی نقطہ مانگ کی نسبت نہ	بدریشانی کو دیکھے تو جھکے سر بسجود
سنگھڑ بوڑھے مومن کی طرح کیون دے	خال ہندو کا ہوا گلشن عارض میں دود
طفل ہندو بھی ہوا حافظ قرآن دیکھو	آل سیہ رو کتابی پہ نمایاں دیکھو
خلق شتاق ہر اک شہر میں انگشت نما	مادہ نوا بر و پر خم کو جو کیسے تو بجا
پیاس کی ہی نہ ٹھین گرسنگی کی پروا	دیکھنے والوں کو بھولے طلب آب غذا
روزہ داروں فی لہلہ رمضان بکھا	دور گردون سے عجیب رنگ جہاں بکھا
زرگس مست کے بٹنے ہیں قبح دست بست	سف فرگانہ میں مستوں کی برابر ہی مست
جو خرابات جہان میں ہی وہ ہی بادہ بست	تو کر رہو نہ تھا تو کیا بلکہ میں زباں دہیست
طاقتوں میں کعبہ ابرو کی دھڑکتی ہیں	میستی ہی یہ دو جام بھری ہستی ہیں

خلفت آہوسی ہا اسکی یہ ہا ہوسی جدا
پردہ شب میں وہ اللہ سی مانگے یہ دعا

یا اکی مری گردن میں یہ زنجیر بڑا

بچ پیدا جو ہوا اسنے وہ پھیلا ہر سو
الف مینی و باے لب و لام گیسو

یہ بلا کسے عاشق سی جدا ہوتی ہے

دانت موتی کی لڑھی اس میں نہیں جا ہی سخن
سینے میں ہوتی ہیں انٹو کی گہر عکس فلن

موتیوں کا نظر آتا ہے گلے میں کالا

بعض کہتے ہیں اسے جادہ قلم عدم
ابھی اس معنی باریک سی واقعہ نہیں ہم

کچھ نہیں کچھ نہیں کہتے ہیں تو یہ کہتے ہیں

زلف کو مشک جو کتہی ہیں وہ کرتی ہیں خطا
دیکھے لیلے اسے مجنون کی طرح ہو سودا

جو ش سودا میں موافق مری تیر پر

جیم ہی گوش تو سے موی خرد نون ابرو
اور ایک لفظ کی ترکیب سناؤں دلجو

ضم ہون یہ حرف تو ترکیب بلا ہوتی

سینہ صاف ہی آئینہ کی صورت روشن
وقت گفتار جو ہنس بڑا ہی وہ غنیمت ہون

واہ کیا حسن دکھاتا ہے گلے میں کالا

ہر جہت موی کر لکھ نہیں سکتا ہے قلم
مترسگانوں سی جو چھو تو کہیں کھا کی قسم

نہم معنی جنہیں حاصل ہی دے چہ پتہ ہیں

<p> دیدہ ناف میں ہی موئے کمر تا نظر یا شکم بحر لطافت ہی یہ اُسمین ہی جھٹو آئینہ پیش نظر ہی شکم صاف نہیں گوری گوری وہ تیلی ہی کہ بلور کا جام نقری ظرف ہی یا جبین کہ شو کا ہیکام صاف شہرت کی تحریر یہ کیو تب میں گرمی شوق کی رہتی ہی جودل میں تیری خانمان سوز ہی اس برق کی الفت خیر خون عشاق کی لہرین جو نظر آتی ہیں لہر تہ ملو آتی ہی اس ساعدی میں کی صفا پنوں میں جلوہ کھاتا ہی عجیب رنگِ حیا نقش پا میں جو روشِ مہر ضیا ہی </p>	<p> یا کوئی ناف کو سمجھے گرہ موئے کمر سب سے بہتر ہے یہ تشبیہ کرو غور اگر عکس ہی چاہے رخِ خدا کی عیانِ ناف میں سرخی رنگِ حنا اُسمین شرابِ گلغام یا نظر آتا ہے لبریز شوقِ ماہِ مدام رخِ یوسف کی چمک دیدہ یعقوب میں آتشِ رنگِ خاکی ہے شبِ انگیزی تشنہ خون ہیں یہاں تک کہ دمِ غزیری مچھلیاں دستِ جنائی کی تڑپا رہی ہیں ساقِ پا ہے پے زارِ سببِ لغزشِ پا معجز حسن سے پائی یہ بیضا کی صفا صاف ملو نہین صفا کو کی خسار کی ہی </p>
---	---

ایسی معشوق سی جسد مہر پہی صحبت حاصل
ہوئی کجیاں دقوالجے ملے سونوں دل

اُسکا شیدا میں ہوا اُسکو مرادھیان

بلبل مست دل اپنا گل خندان تھا دہرخ

برج نہاب تھی محفل مہتابان تھا دہرخ

کیا کہیں لذت ہم نرمی جان کیا تھی

ادھل آنکھوں سی شکل اٹھ پہر ہوتی تھی

نہ بھی سیر نظارے سی نظر ہوتی تھی

اساتھ میدار جو ساتھ ہی آرام کیا

مشوق نظارہ یہ تھا گیسو غنبرو کا

ہجر پہلو کو گوارا نہ ہوا پہلو کا

کیتے پہلو میں جگہ اسکی رہی کس طرح

شمع عارض سی ہوئی گرم ہمار محفل
اُٹھ گیا پردہ دہنی کا نہ رہا کوئی محل

درمقصود کھلا عیش کا سامان بندھا

ہم تھے پروانے اگر شمع شبنم تھا دہرخ

مصر تھا کشودل یوسف کنگان تھا دہرخ

گرمی صحبت بقیس سلیمان کیا تھی

دیکھتے دیکھتے ہر شام سحر ہوتی تھی

واہ کس لطف سی اوقات بسر ہوتی تھی

رخ و گیسو کا تماشا سحر و شام کیا

پردہ چشم ہی مویات رہا گیسو کا

نہند آئی تو دیا تکیہ مرے زانو کا

ہاتھ گردن میں رہی روز حائل کس طرح

تھے جو حاسد وہ جلے رشک سی مانند

تیزی نارِ عداوت ہوئی ہر وقتِ حید

آتشِ افروز لگے آگ لگانے کی کیا

دو در انداز ہوئے مستعدِ فتنہ و شر

ایک عیار نے کی نوکری اسکی جا کر

مرتبے پائے مصاحب ہوئے غمخوار ہوئے

کچھ خبر آگیا ہے اور ہی جلسے میں ہاں

جھوٹ کہتا ہوں تو ہو گنگ می نہ میں ہاں

یا توں کھسکی رہے الفت میں خبر داری سی

کہیں لیجاتے ہیں وہ آپ کو غافل باکر

رخنی بڑتے ہیں اسی راہ سی لوجہ خبر

رخنہ انداز کٹین کہی وہ تیغا ہو جا

ہوا آوازہ ہم زمی دلبرِ چلبند

شریہ باندھی کر اعدا نے ہوئی فکر گزند

اگر من مڑاؤ کے شرابے لگی آئی کیا

جمع عیار کیے دی طمع دولت دزر

ایک عیار ہوا آکے ہمارا نوکر

خدمتین کین جو بہت یار و عیار ہوئے

سیری نوکر فی کیا مجھے یہ اک و زبان

غیر غریزی ہیں چھپ چھپ کے ہی باز ارجان

آپ وقف نہیں عیاروں کی عیاری سے

چندا و باش مصاحب ہیں کہ کرتی ہیں

پشت ایوان پہ جو کھڑکی ہی وہی خطر

بند کھڑکی ہو کسی طرح تو اچھا ہو جا

دیکھو انکھوں کی تو تدبیر بھی ہو نظر	مین ز اُس کی یہ کہا بکوالقین ہو کیونکر
بات آسان ہی کر لہو میں حبس کے	عرض کی اُس نے رہے نیر دولتِ غیر
خیر خواہی میری اور آپ کا اقبالِ حضور	عناکھل جا میگا چھپنے کا نہیں جا حضور
جو کہ میں لیجیے اگر کمرہ کرانے کو حضور	ایک ترکیب لیکن عمل و سپری ضرر
ہو وہ سب طرح سی راستہ مثل رخِ حور	نور کا فرش بچھے اُسمین بندھیں فو کو
روشن افزا ہوں کسی شب کی سرشارم آرا	فناغ البال کبھی ہو کر ہر کام سی آرا
دو گنا انکو طمع سیم زرد دولتِ جاہ	میں مصاحب و ہاں اُنسی بھی کچھ ہی مجھے راہ
ہے جو مطلب بکل آسکا وہ انشاؤں شد	کچھ تردد نہیں بلجاؤنگے وہ خواہ مخواہ
جتنے عقدی ہیں وہ سب کپ کھل جائیں گے	میں لگا لاؤنگا وہ ہو کے سوار آئیں گے
شاید ایسا ہی ہو کر تباہی میں طسجِ بیاں	بگمانی ہی بُری مجھ کو بھی آیا یہ گمان
پرے طلسم کی بندھیں فیش مشرِ حور	لکھ لو گو کو دیا لو کوئی اچھا سامان
جھاڑ مانوس کنال رونق ادا ہو جائیں	گرسیان میزین بچھیں اُنسی چاہو مین

آزمائش ہوئی معشوق کی منظور نظر وہ جو عیار وہاں چلے ہوا تھا تو کہہ	مختصر یہ کہ کیا اسکی شرارت فی اثر حال دھڑکا تو یہ تھا طرفہ بندھا ناگ
سب اللہ کے لیے ڈھائی ستے	ابہر زلفت میری نہ بھلائی اُس
دل دیا ہے جسے ہی اور کین اُس کا دل بُج خورشید ہی اب درستی منزل	وقت پا کر یہ کہا ان سے کہ تم غافل جس جی مائل ہو وہ ہی اور کسی پر مائل
گھر تھا رانہیں یہ اور کسی کا گھر ہے	دار با تم نہیں اب کوئی دیر ہے
چھپے جاتے ہیں ہاتھ تو میں جلسے کیا	چوک میں ایک کرائے کا لیا ہے کرا
تسے بگرہ لگی ضرور اس میں نہیں فریاد	بیشہ رات کو آتا ہے کوئی مایہ ناز
جھوٹ کہتا نہیں تحقیق خبر ہو چکی ہے	شہر بازار میں ہی دیت شر ہو چکی ہے
ہار چھو لوں کے چنگیر نہیں بھرے تھے ہیں	جام دنیا و سب و پاس دھسے رہتے ہیں
ہیں فاکیش جو دو ایک ڈیڑی رہتی ہیں	بوغہ گدبان میں دور اوپری رہتے ہیں
اُس سی جھلا بھی نشانی کا لیتے ہیں	اصح آتی ہیں تو حاکم کی آتے ہیں

کرتی ہن میٹھ کی احباب میں اکثر کلام	اگر آستانہ بعیش کی مہیا میں تمام
ہر بیان صبح بنارس کی اوڑھ کی شہرام	دودھ مشوق ہن کتنی ہن موافق ایام
ایسہ مہر کا آنکھوں کو میسر جلوہ	حضر میں مہتاب خورشید کا باہر جلوہ
دونوں ہن ایک لطافت میں نکتہ	ذائقہ آئین زیادہ ہی جو نورس ہی شہر
اسکو بھی لکھو تو کچھ اس سی ہنیں ہی کتر	ایک دونوں ہن کُن جن میں انہیں کیونکر
تنہی تجری زائل مئے دونوں میٹھے	لذت رستہ حاصل کردہ دونوں میٹھے
سنکے اُسے یہ کہا تھکے مئے سر کی قسم	دے خبر مجھ کو فراہم ہو یہ جلد حسن دم
خود چلنے لگے کہڑے ہن نہیں کچھ موم کچھ ہم	بھیر کی بات نہیں کون اٹھائے الہم
فتنہ برپا ہو محل غیر محل رہے کیا	آج ہی بگڑے بگڑتی ہی جو بل دیہ کیا
آدمی بھیج کی دریافت کیا اُسے جال	اُسے آکر یہ کہا آئینہ ہی صدق تعال
چوک میں ایک ہی کمرہ کہ وہ بیابانی	دریہ ربان ہن امیر انہن میں سب جلال
پر دی زرین جوہن مہنہ نو کا پراتی ہن	لوگ کہتے ہن کہ وہ روزِ بیاں آفرین

<p>و ان رکاد دل تو بیان گم دکدور آئی</p> <p>دل کے کتنا تھا کہ ابائی ابقت آئی</p> <p>ایک غم دونوں طرف یک الم دونوں طرف</p> <p>وہ یہ کتنا تھا کہ یہ قریرہ آفت کیا ہے</p> <p>وہ بیان سکو سبب کہ محبت کیا ہے</p> <p>نہ ادھر بات کوئی تھی نہ اُدھر بات کوئی</p> <p>مجھ کو مہرباں سر سیمہ پریشان ہونا</p> <p>مجھ کو افسوس ہی انگشت بدندان ہونا</p> <p>لگ گئی چپ مڑو حرف حجابات گیا</p> <p>دفعہ پھر گئی قسمت مری ہونا کیا ہے</p> <p>ہوش باقی نہیں یا رب مجھ کو کیا ہے</p> <p>دل میں بیانتہ کچھ نہ رہی کیا ہونا ہے</p>	<p>خیر شکے اُسے اور حرارت آئی</p> <p>گو بظاہر نہ کبھی بات کی نوبت آئی</p> <p>لمٹ لایا ہوا چھایا ہو غم دونوں طرف</p> <p>میں یہ کتنا تھا الہی یہ قیامت کیا ہے</p> <p>مجھ کو اندیشہ ہی وجہ کدورت کیا ہے</p> <p>نہ تکلف نہ درد نہ کٹی بات کوئی</p> <p>اُس کو چھپ چھپ کے ہر اک گوشہ میں گیا ہونا</p> <p>اُس کو گردون کی طرف دیکھ کر حیران ہونا</p> <p>رنگ صحبت نہ رہا لطف طاقات گیا</p> <p>میں یہ کتنا تھا الہی یہ تماشہ کیا ہے</p> <p>ہی او دہی درود یار پہ نقشا کیا ہے</p> <p>خشک لب جو گئی رخ زردی کیا ہونا ہے</p>
--	--

اسکو ہر وقت تصور کہ ہوئی مجھے دغا
دشمنی کرنے لگے دوست زمانہ لٹا

پر پردی میں اوت عیبت کسی

آخر کار یہ صورت ہوئی رفتہ رفتہ
ہم کو سودا ہوا وحشت ہوئی رفتہ رفتہ

منہ لپیٹے ہوئے ہم اپنا پٹے تہی

ایک ناسی کہ ہم نے کلائی شکستہ
رقعہ آیا ہی لایا ہی سین کی ہے خبر

لیکے نوشاہ دولہن کو جو رونا ہوا

خیر تو منہ سی کہا پر انھیں آیا یہ خیال
جائیں تو شام کو کچھ بھی نہیں مائل

یا تو ہو غیر کا یا وہ بیت خود سراپا

پیار کا چاہ کا الفت کا مزہ کچھ نہ رہا
لوگ بڑھ کر کسی کا ہو سمجھ کر کوئی کیا

منہ پہ کچھ دلیں کچھ اللہ الفت کسی

ظاہری ترک مروت ہوئی رفتہ رفتہ
اؤ کو صورت سی بھی نفرت ہوئی رفتہ رفتہ

وہ بھی پاس آتے تھے دو گھری رہتی تھے

آج تقریبے شادی کی گئی دست کے گھر
بزم شادی میں ضرور اپنی ہی شرکت بھی

دن چڑھے بعد فراغ اپنا بھی آنا ہوگا

ہو نہ آج کسی کا ہی انھیں شوق وصال
ہم بھی جاتی ہیں کہ گھر میں ہیں سنا ہوا

آج جھگڑا ہی چکا لیتے ہیں حل کر اپنا

شامِ بیوقت ہوئی ہنسی منگائی پوشاک
ہونچا اس کمری میں خست تھا جو زلفِ لاک
گو کہ باتو نہیں بہت ہو کو وہ ہلاتے تھے

دو پہرات گئے انکی سواری آئی
بات اُسوقت یہ خاطر میں ہماری آئی

گدڑا سن نام یہ ہو گابت ہرجائی کا

فکر انجام ہوئی جب یہ مرے دل نہ کہا
کار فرما ہو اگر عقل تو اس دم ہے مرا

امتحان یار کا جس کی غنیمت ہو جا

سوچتے سوچتے یہ بات نکالی آخر

مجھ کو لازم یہ کہ غائب ہوں ہیں چار

ہنجان چاہیے ہونی ہی جو آخر ہوگی

ہوئے آمادہ چلے گھر کی گزرت غناک
ساتھ دو چار حصا بھی نہایت چالاک
کیا کہیں کیا دل مضطر کو خیال آئی

ہو کہ ہونچا یہ خبر بادِ باری آئی
جب کا گھسکا تھا اسی بات کی باری آئی

سانسا آج ہو آفت بالائی کا

سادگی خوب نہیں کام ہے عیاری کا

بات کیجے کوئی حکمت کی فلاطون سی

جھوٹ سچ جو یہ وہ سب کج نمایاں ہو جا

میری ہمراہ مصاحب ہیں کئی خوش ظاہر

دیکھوں کیا قصد ہے کس راہ یہ وہ کافر

گفتگو اُن سے جو آئیگی وہ ظاہر ہوگی

<p>اسکو وان اپنی جگہ میں نی کیا صدر نشین چھوڑی حلین کہ نہ دیکھی وہ بت ہنرہ میں</p>	<p>اک صاحب تھامری ساتھ خوش احسین اگر وہ ایک تھامسین میں ہوا جا کے مکین</p>
<p>فانش پر دسی ہو پر داکوئی پروانہ زیب مسند وہ ہوا اپنی گھٹائی کو بہار</p>	<p>باتیں کانوں ہی سنو تیک کوئی اصلانہ میں نے اس گوشہ میں ای مصلحہ جاتے قرا</p>
<p>دفعہ مثل قمر سامنے آیا وہ نگار منہ بنائے ہوئے بے ہوئے تیرا آیا</p>	<p>سر پر ہوا مال تلانے لگے دو خدنگار پر اسریمہ غضب ناک مکر آیا</p>
<p>تھا غضب ناک زیادہ وہ غضب ناک ہوا گھر تمہارا ہے جو آئے تو سر فراز کیا</p>	<p>زیب مسند جو کسی غیر کو دیکھا مری جا میں صاحب نے کہا خیر ہے تشویش ہی کیا</p>
<p>بیٹھ بھی جاؤ گھڑی رہنے ہی حال کیا کچھ بیان کچھ تکلیف اٹھانی کا سبب</p>	<p>کیلئے آنا اچھا ہے کیا ہی کیا ہی آئے کس کام کو کچھ کہیے تو آنے کا سبب</p>
<p>وجہ آنیکی نہ کھلتی ہے نہ جانی کا سبب آدمی ہم بھی ہیں ہم ہی بھی ملاقات کرو</p>	<p>تریس گھر میں تو پھر توری چھانی کا سبب وہ گھڑی بیٹھ ہنسنے بد کو کوئی بات کرو</p>

جبکہ مشتاق ہیں انکا نہیں لگھ میں تبا
 داغ دینی اُسے آئے تھے کہ لمجائے سزا

یاں جو آئی تو پڑی لینے کے دینے ہو

ہو لایا ہے جو یاں اُسکو بلا لا تو سی
 جسکے آنے کو کہا تھا اُسے بتلا تو سی

کر کے کالا ترانہ شہرین تشہیر کن

کیون یہ کیا بات ہی کیا توئی کہا کیا نکلا
 دوسرا کون ہی معشوق پتا جلد بتا

اس قدر جھوٹ کسی بات کا سیراز نہن

راست گو ہوں سچی اچھوٹ نہن جھوٹ نہن
 آپ بیکھیں تو ذرا جھوٹ نہن جھوٹ نہن

رنگ بدلا تو کچھ رنگ ہی عیاری ہے

سُن کی یہ بات کہا غیر سی مطلب میں کیا
 یہ سنا تھا کہ ہاں اُنکے کوئی ماہ تھا

برے منظر نظر اُس سے تھے لیتی ہو

ایک نوکر سی کہا اپنے ذرا جا تو سی
 کر یہ تاکید کہ رو پوش ہی کیوں اتو سی

ہو اگر جھوٹ تو یہ مورد تعزیر کرو

وہ جو ڈرتا ہوا آیا تو یہ جھنجھلا کے کہا
 جنکا طالب ہوں نہ وہ ہن کسی غیر کی

مہر دیش اور کہاں کی کمین تو نہن

کانپا اُسے کہا جھوٹ نہن جھوٹ نہن
 کچھ نہن میری خطا جھوٹ نہن جھوٹ نہن

وہی مکر وہی جو حسین کہ طیار ہی ہے

اور کچھ دھیان میں آتا میں اس وقت گم	چلن کاتی ہی چھوٹی ہوئی جس میں نظر
ہو نہوا میں مقرر ہے کوئی رشک تر	ہی یہی ہو کے کی ٹٹی کہ بظاہر ہی سپر
تیز ہوں ناخن تدبیر تو عقدہ کھل جا	چلن اٹھی تو یقین ہی ابھی بڑھ کھل جا
شکے اس بات کو جلدی سی بھارتہ مثال	پھینک دی تو چکے چلن کہ پریشان تھا کمال
در میں رکھا جو قدم کو تو ہوا آئینہ حال	چار سو پھیل گئی روشنی شمع جمال
مجھ کو دکھا تو کہا واہ یہ چوری ہم	بت بنی بیٹھے ہوا اللہ یہ چوری ہم
چپکے بیٹھے ہو جو مجھے یہ خطر کس کی	پاس اتنا تھیں منظور نظر کس کا ہے
مجھے ڈرتے نہیں بتلاؤ یہ ڈر کس کا ہی	صاحب خانہ ہی ان کون گھر کس کا ہے
ہو جو شکوہ کہہ کس ن کو اٹھا رکھا ہے	ہی یہ ظاہر کہ میں اس کو چھپا رکھا ہے
بڑھ چلے اب تو بہت دور ہو ماشار اللہ	بزم شادی میں گئی آئے یہاں کاٹ کیڑا
ہم سے عیار پنا آپ کا کیا کہنا واہ	یہی چلے ہیں تو کیا ہو گا محبت کا بیاہ
مڑ مڑی کے بھی نقشے لگے جتنا بقی	جو رکڑا ہی بڑی گھات سی منہ اب تو

کہنے : لال ہو خشم سی شل گل تر
یا نہی بی جرم خطا برت درازی بہر

خار کیا کیا دی گشتہ دامان کھینچا

عرض کی مین فی کہ تاجند بغا کھجھو تو

بات کچھ اور ہی تہ سہن ہے کیا سمجھو تو

تو بہ اگر انصاف کچھ دل ہو جا

نہ مرا جرم ہی سہن نہ تھا ارہے قصو

کچھ کا کچھ مجھے کہتا تم ہی کیا کچھ مذکور

وہ دن جان ب خبر کہ ب برابر گزری

کہا کہاتے تم آئے جو بیان ہو کے خفا

کہ انھیں میں نہیں ہی آنکھوں میں سیا

سیر اغیار کے باغون کی کیا کرتے ہیں

کچھ نہ سوچھا اُسے کچھ غیظ میں آیا نہ نظر
پر ز کی کیر نکے کی جابے سے ہو کر باہر

ڈال کر ہاتھ گریبان میں گریبان کھینچا

دیکھ کر آیا ہستہ پہلے ذرا سمجھو تو

تاجھ ایسے نہیں نام خدا سمجھو تو

بے تکلف ابھی طاہر حق و باطل ہو جا

حقہ انگیزی اعدا سے پڑا ہے قیو

آزادیش ہوئی ہان و تون طرف سی منظو

آج جواب یہ گزری ہی مجھ پر گزری

یون ہی تھا ایک انداز نے مجھے بھی

نکت گل کی طرح جاتے ہیں چپکے ہر جا

روز و رات باغون کی کیا کرتے ہیں

<p>چوک میں لو کوئی کمرہ تو نکل جائی یہاں چوک کر غیر کے کہنے پہ کیا ہم نے عمل آگئے کہنے میں تھی نیت جو بھاری ہو</p>	<p>پانوں کی ڈبے اُنھیں لاؤ گھاسیں گے گذاں غیر محلہ میں ہوا غیر محل آزادیش ہوئی منظور تھاری ہم کو</p>
<p>تم جہ آئے تو کیا گزشتہ فرات میں قیام تا کھلے راز میں آپ کی تقریر تمام فرق پایا نہ محبت میں ذرا صاف ہو</p>	<p>اک صاحب کے کیا صدر نشین اپنی مقام شکر شد کہ اب کچھ نہ رہا ہم کو کلام جو کہا تم نے وہ قانون سی سنا تھا ہم</p>
<p>حکمو بھی چاہیے اس وقت صفائی ہم سے نہیں ہونی کی کبھی کوئی بُرائی ہم سے کام تھی کسی سے ہیں کچھ کام نہیں</p>	<p>مفسدون سے ہو جدائی کہ جدائی ہم سے نہ پھر میں تم سے پھر ساری خدائی ہم سے ڈھونڈو لو سارا مکان غیر کاروان میں</p>
<p>ہم تو قابل ہوئے تم صاف ہو ہیں نہیں آزاد و زوال الفت کو یہ کمرہ ہے محاک ہم ہیں بیکار نگ و رنگی کا یہاں طوین</p>	<p>تم بھی اب رو کر دو لین جو رکھتی ہو ٹھک غیر کا دھیان نہیں لین سائے ایک آپ ہی آپ ہیں مری میں کوئی اور نہیں</p>

در میان آج جوہن باعث شرم و اشتعال
دو نون میں مہون طلب تازہ ہر دلیں غبار

ہوگی تہدید تو حق حق وہ بیان کردنیگی

سامنے آنکے ملانے گئے دو نون بد ذات

سمجھ کر راست کو ایندین ممکن ہی تھا

ایک ساحل لگے کہنے برابر دو نون

طمع زر سے طبیعت میں خیانت آئی

بد ہی انجام بدی کا یہ ہوئی رسوائی

تیشین میں بازوؤں پر کھینچو شمشیر

نام ظاہر ہے رسوا ہوئے سارے دشمن

ہر بان ہو کے کہا دور ہوا سارا ظن

لگے بن جاتی ہیں جیہ فضل خدا ہوتا

فیصلہ ہر بہت آسان نہیں کچھ دشوار

ایک ساتھ آپ کے ہے ایک مرا خدا سگار

ڈر کی جو کچھ ہی حقیقت و عیاں کردنیگی

راست تھی راست پسند لگی انکو بھی تیا

کافی تے آئے مگر نہ سے نہ نکلا ہوتا

جو ذکر ہا تھا گری باتوں پر ڈر کر دو نون

عرض کی سچ ہی کہ اعدائی طمع دلوائی

حق یہ ہی دو نون طرف جھوٹ خبر بھائی

شرم کی آنکھیں جھکی رتی میں گریں کس طرح

کھو لگے تیشین جو پڑھو میں تم تھا راست سخن

جب یہ حوالا کھلا کچھ نہ رہا رخ و عن

حق بڑی خبری ہر کانی سی کیا ہوتا

سچ یہی صاف ہو تم میرا گمان بھلا
میں بھی مجھو ہوں آخر یہی انسان کا دل

غیر اول کوئی معشوق نہ ثانی ٹھہرا

عقدِ تقصیر کرو جانے دو بدلو پوشاک
کیا ہوا منہ میں دریدہ ہنوں کی خاک

اگر کہیں تو اسی وقت نئی سر سے پھرن

ہاتھ گردن میں میٹھی لکے کرنے لگے پیار
بدلی پوشاک ہوا میں طرف خانہ سوار

نعت یاد رہے اقبال کی تائید ہوئی

رتجگے کے لیے سامان نہ لگائے کیا کیا
صدقِ نیت سے فقیر اُن سے کھلائی کیا کیا

روشنی اُن سے بڑی خانہ اللہ میں کی

پر زے کپڑوں کی کیے کیوں میں ہوا سخت
گرد آلودہ ہو پر کیسا رخ ماہِ کامل

دھوکا دو دھوکا پانی کا پانی ٹھہرا

شہنشاہ کی ہر عبت جانِ اس آفت میں ہلاک
وہی خلاص نہ ہی پیار وہی بھری تپاک

اب بھرون تم سہی تو اللہ پیمبری پھرن

ہم نعل میں بھی ہوا دروہ دل کا غبار
وہ بھی ہمراہ مے کے بہت باغ و بہار

مجھ کو فوروز ہوا ان کو شبِ عید ہوئی

کوڑے شیرینی کی بازار سی آئے کیا کیا
گلِ شہید فکے مزار میں یہ چڑھائے کیا کیا

حاضری حضرت عباس کی درگاہ میں کی

کی دعا خالق اکبر سی کہے رب عبا	دوست جنتی میں دست باد ہون دشمن ناپا
سو مراد و نکی یہی ایک می دل کی مراد	جسکا عاشق ہو چن عاشق ہو ہی یار نیا
عمر بھر وصل کا حاصل ہو زمانہ مجھ کو	شکل فرقت کی الہی نہ دکھانا مجھ کو
قطع کر سلسلہ نظم امیر خاں موش	سامعون فی یہ نظم کیے گو ہر گوش
اگرچہ باقی بھی دریائے طبیعت کا ہی جوش	سننے والے ہیں یہ سرست کہ باقی نہیں جوش

پھر کبھی جوش طبیعت کا دکھاؤ گناہین
ہوش آریگا تو افسانہ سناؤ گناہین



شکایتیں

۱۱۲ ۸۴

فوج غم ساقی آدہ خون آتا ہے
صاحب شکر نیز گن منون آتا ہے

داعیہ تخت گہ دل میں نشا کا

تین زن تیر فغان فاش کن کون کہ عشق
مالک لکائی جان بدن کون کہ عشق

حضرت عشق کی آتی ہی سواری کھی

تشنہ کا مان محبت کا جوی تشنہ خون
سر جھکائے ہی قدربوں کے بیکے گردن

سر جلا دِ فلک کو بھی قلم کرتا ہے

وہوم ہی خسرو اقلیم جنون آتا ہے
خلل انداز صف صبر و سکون آتا ہے

قابل دید تماشا حشم و جاہ کا ہے

وہ فلک قدر نشاؤ زن کون کہ عشق
رستم معرکہ رنج و محن کون کہ عشق

گردین ہی روش باد بہار نئی کھی

لودہ آتا ہی جوی موجود نیز گن منون
جسکے آگے سر تسلیم دو عالم ہے نگون

جب یہ شیر دم جنگ علم کرتا ہے

اسکی آمد ہی کہتے ہیں قبال چہاں
اسکی آمد ہی جو کرا ہے گل عیشِ خزان
شیخ کھینچے ہے سرگرم عتاب آتا ہے

کیا جلوس اسکی سواری کا دکھاتا ہے
اگے آگے غم نالاہ خورشیدِ نثار
دل جو ڈوٹی میں نقیب کے لگا رہے ہیں

حسرتیں کشتہ ہیں جسکی وہ شکر ہے ہی
قربے حبسے نکالے وہ ستار ہے ہی

خضر کا غرق ہی یاں آج نہیں کل

کوہِ ارستہ بازارِ محبت ہو جائے
وحشت آباد غم و درد کی زینت ہو جائے
صاف ہول کا مکانِ جن کی تباہی

اسکی آمد ہی جو مشہور ہے بخیلِ زماں
اسکی آمد ہی جو ہر سرشکنِ تاب و توان
ملک الموت بھی ہمراہ رکاب آتا ہے

خیلِ آفت کی جلو میں ہیں ستم کے رہوا
زرفشان اُسکا پھر ہر اکہ دھوانِ تشباہ

آبلے سینہ عشاق کے نقارے ہیں

پہلوان جس نے چھپا ڈوہ لاور ہے ہی
کشتیاں جس نے ڈبوئیں وہ سمندر ہے ہی

نوح لائیں جو سفینہ نہ لگے تھلی بڑا

چمکین آنکھوں کی کانین نئی صورت ہو جائے
خانہ خرابی کی مرست ہو جائے
کمرے کمرے میں گلِ دماغ کی گلکاری ہو

صرف جا رو بکنی لنت سی ہوخت سپاہ
دور کر لائے خبر جسد کو پیک نگاہ

کس قدر باغ سی ہی باد باری نزدیک
جسکو جمشید بھی دیکھے تو شبیان ہو جا
فرش زخم تن مجروح کا دامان ہو جا

جھاڑ فافو کسٹول بزم میں ہو جھانکی

ساتھ دیوان کو سازندہ کی بی لائیں
رضق آئیں تو اندازتے دکھلائیں

کاشتے راہ چلین خنجر قابل کی طرح

تم سلامت ہو تابع ہوں عراق اور حجاز
حسن جو آپ کی معشوقہ ہی عمر اسکی دراز

خلق کو مرگ جو نانا مبارک شاہ

چشم تراشک کا چھڑکاؤ لگائے سراپا
غم و اندوہ کی استادہ دور ویہ ہو سپاہ

ہی ابھی دور کہ پہنچی ہی سواری نزدیک
چاہیے آتی ہی چین کا سامان ہو جا
دل صد چاک کا آراستہ ایوان ہو جا

پنچاخنے جو کناروں پہ گرین باون کے

دو یہ پر پونکو صد قاف سیا کر آئیں
ہچکیاں لینی لگین سب وہ ترانے گائیں

پھر کی ہر عضو بدن طائر بسمل کی طرح

تہنیت کی یہ ہر اک ساز سے نکلے آواز
وہ بھی قائم رہیں شہزادے جو بہنیں رنگداز

آپ کو وصلت جانا نہ مبارک شاہ

دور پیمانہ دکھائے کوئی پھر چاہے جو سر	می کشی کا جو خیال آئی تو می خون جاہر
ساغر جم کی طبع آئینہ عالم کی خبر	جام وہ جن کو کہیں غیرت خورشید مقرر
چرخ کا خم ہو پیلے نہ خورشید کی ہون	وسعت طرف ہی درو کہیں امید کی ہون
منہ خزانے کا کھلے نور کرم کا ہر جلوہ	جوش مستی میں جو ہو فیض سران طبع غلو
بہرہ درہون در مقصود سے خدا خرم	پائین انعام ہو خواہ ہون نزدیک و دور
ڈھیر یون آنسو زن کی گو شہر ہوشین	اداع حسرت عوض در ہم و دنیا زین
اطلس گن رہو کنجاب کی جازیب بدن	جانہ زیون کو ملین خلعت عریانی تن
سکہ گو کا در تحسین سو بھرا جائی دہن	زخم پر زخم دو سالہ ہو پیلے گردن
وشت آباد جنون خیزین جاگیر ملے	اراع کی سب کو سپر آہ کی شمشیر ملے
تغ کے مالے ہون تقسیم کھلی فیض کا باب	ہار زخمون کے بٹمن باغ طرب ہو شاداب
ہو خطاب ایسی کہ جو ایک کا ہو ایک جواب	خاص لوگوں کے بھین تہی غایت ہو خطاب
سیر حیران ہون مخاطب انیس اللہ	میرزا یاس مخاطب جلیس اللہ

ہو چکے جشن تو خاصے کا بھی پر ہوشان
میز پر ظرف ہوں انجم کی طرح نورشان
اخراج کی خوان سی بھی نعمت الوان لے

مرغ جان آتش حسرت سی، حال بھی کیا
خشک مغزی کا دہشتہ نہ رہی کھلکھلاتا
آفاقان کی جگہ داغ زبون لاون کے

آتش خون نہ کہ نہو سیر کسی کی نیت
زخم پر چھڑ کے نہک جو تکمین ہو نعمت

کار حلو از زہر لالہ لہو ہون

بعد خاصے کے لگی چھٹنے وہ آتشباری
ہو تماشا کمین فیلو کی دعا پردازی

چرخ نالے کی ملے گندہ دولابی سی

ان چنی جائیں دھامے جو ہوں بایا ہسان
الائیں حور وں سی کہو نہ بلوغ خان
نان غم شید بنیر مہ تابان آئے

تسلیم آبلہ دل منی سلوے کا جواب
نحت دل خون جگر کی ہونہاری نایا
کو فتنہ لوت جگر خاں خچے تجالون کے

سیر چشموں کو ملی لقمہ غم کی لذت
لب نان نہ کہ کب تیغ کی جو حسین صفت

شور یا آب خم خیر قاتل ہو ہون

لگ اٹھی آگ کر چرخ بھی بقی اندازی
جھلکے طاؤس کرین چار طرف طہاری

رات ہو زرخ زرد کی تہابی سی

آگ کر لے کر وہ ارض کو دم بھر میں حصار	قلعے کا غنکے جہان نصیب میں نہ تشبا
جیسے پرواز کرین ناکہ عاشق کی شرار	صفت سرو چہ انعام میں شرار انا
چادر اشک لگے چھوٹنے چادر کی طرح	چمکین چھالو کے تباہ کسبِ خیر کی طرح
سارے ایسا ضیافت سی فراغت حاصل	ہوئی الفضہ دعوت سے فراغت حاصل
عطر سی بان سی شربت سے فراغت حاصل	شرط ہمانی و خدمت سی فراغت حاصل
بعد دعوت کے دم رخصت ہمان آیا	عیش و عشرت کا نظر سب سامان آیا
جن پہ قربان کری گوہر انجم گردون	کشتیان پیش جواہر کی بو میں بوقلمون
چہرہ زرد کی کھیرا ج بھی گنتی سی فزون	سرخ یا قوت نہزارون صفت قطرہ خون
مار اشکو نکے نہ تھے موتیہ کے مالے تھی	الحسنہ الہل تھی نلیم تھی کہ تجالی تھے
دل کی قلم حقیقت میں ہی زریں کمال	خوش عشق کو آیا دم رخصت خیال
چھوڑی کیوں سی دولت سے یہ مال مال	معدال بے ہو جس سی طبیعت سے نہال
گوشی گوشہ میں نہ در داغ کا مخزن ہی بہا	قلبی قلمی میں بخیری گلشن ہی بہا

کیجیے قید کسی طرح اُسے کھلے گناہ	صبر نامی ہی جو اس کشور آباد کا شاہ
نہ تھی پاؤں کہا دل میں کہ تائید	اُسکو پوشیدہ خبر اسکی جو پونجی ناگا
خوفِ صیاد سے طائر نے چمن چھوڑ دیا	رعنب غالب یہ جو اڈر کے وطن چھوڑ دیا
مالک دولت بیدار ہو خسرو عشق	کشور دل میں جہاندار ہو خسرو عشق
تاج کا تخت کا فخر ہو خسرو عشق	روفق افزا سر در بار ہو خسرو عشق
کشور دل میں ہو اداع کا سکہ جاری	تمام خطبے میں کیا شاہ نے اپنا جاری
لٹ گیا ملک رعایا پہ تباہی آئی	ظلم و بیداد چب نیت شاہی آئی
خون سی سرخی ہوئی موقوف سیاہی آئی	آخر اندھیر ہوایہ کہ ہلاہی آئی
پاس دوانے کی خلوت میں پری آئی	داعِ حُشّت کی نظر جلوہ گری آئی
دل تماشا سے سراپہ دہ اسرار طلب	مائل دید ہوئے دیدہ دیدار طلب
مرغ جان کشکش طرہ طرہ طلب	لب ہوئے ذائقہ بوسہ رخسار طلب
دشتِ وحشت میں ہوئی خاک اُن کی ہوا	دفعہ سرین بھری سارے زمانہ کی ہوا

خواہش جلوہ مشوق ہوئی پہلو کو
وہ بیان آیا دل سودا زدہ گیسو کو

عمر بے صحت محبوب کے خوب بین

ہم بھی جانی لگے حلبی قہر جان یاروں کے
شہرے اُنسے جوئے آئینہ خساروں کے

کیسے جلسہ میں ادھر ادھر کی بات

ایک صاحب جو تصویر کفن میں استاد
لائے اک روز متعجب کہ جسے نقش مراد

وہ شبیں جو بزم گستاخان بکلین

ایک سی ایک رفیع میں تھی بہتر تصویر
باعث حیرت اجاب ہوئی ہر تصویر

دیکھ کر جسکو اڑا رنگ - چوہا ہوش ہو

حسرت زانو محبوب ہوئی زانو کو
سو نگہیے چل کر کسی کا کل غنبرو کو

زینت کا لطف بھر صحبت محبوب بین

تذکرے ہونے لگے روزِ طر حداروں کے
دل سی پیرو ہوئے یوسف کے خدیاروں کے

حقین فقط از لفظ رخ و چشم و کمر کی بات

انکو مانی کہ اس فن میں کہ کوئی بہزاد
اس میں تصویریں جس کی بھی تھیں سنی یاد

حورین جنت سی پرچائے سی ربان بکلین

کوئی خود شید کوئی ماہ منور تصویر
جلوہ افروز عجب ایک ہوئی پر تصویر

دلین جو نقش حقیقی وہ فراموش ہو

دقت نظارہ عجب نگ تیر چھایا	بزم احباب کو حیرت کا موقع پایا
جوش الفت فی عجب نگ جنون چکایا	کیا کہوں دل سے وہ نقشہ بھی کیا بھٹایا
خلش غم ز رنگ جان میں بونی نشتر	واہ ری نوک پلک لہین چھوٹی نشتر
اگئی اسی طبیعت کہ کسا گھبرا کر	کس کی تصویر یہ کون ہی یہ رشک مگر
حسن چین کا ہی یگل ہو چمن ارگہ	واہ کمن رنج سعادت سی یہ چمکا اختر
اس شبایت کے کہاں ماہ چین موزن	قدرت اللہ کی ایسے بھی حسین ہوتے ہیں
اُس صنوفِ لہا حال کروں کیا اظہار	حسن آباد ہی اک ملک حسینوں کا دیا
وان تجاوت کو گیا میں تو ہوا اس شے وچھا	مٹ گئی حوصلہ ضبط اس بے نقوش نگار
سوز لغت سب گرمی بازار ہوا	نقد جان بیچ کی اس کا میں خریدار ہوا
حکم تھا نہ ہی پائے کوئی یان سودائی	لیچاؤن کھینچ کی تصویر یہ دل میں آئی
کھوکے سب مال تجارت پہی دولت پائی	شکل نیز نگ قدر نے نئی دکھلائی
آج تک ہر مین فریاد کیا کرتا ہوں	شدت غم میں اسوہ دیکھ لیا کرتا ہوں

شکے یہ حال مصوری ہوا شوق کمال
 دل سے کہتا تھا کہاں اپنی نصیب جو حال
 کیسی وصلت کوئی ملنی کا سہارا ہی نہیں
 حال تغیر ہوا غم سے یہ ہوتے ہوتے
 جان آخر غم محبوب میں کھوئے کھوئے
 کی جو اللہ نے تائب عجبات ہوئی
 قرب حق کہتی ہیں جسکو انھیں حاصل وہ مقام
 ست دن رات می شوق سے بی شیشہ و جام
 دیکھ کر مجھ کو وہ سب حال مرا جان گئے
 آگیا رحم غایت کی ہوئی مجھ پر نظر
 لکھ کے تو یز بھی اک باندھ دیا بازو پر
 کٹ گئے سارے تری رنج و تعب دہن
 گھر میں آیا تو پڑا بستر غم پر مین ڈھال
 قاصد وہم کا جانا ہی وہاں میری حال
 وان لڑی آنکھ جہاں اپنا گزرا نہیں
 درون خسار مرے گل گئی روتے روتے
 بخت خوابید مرے جاگ اٹھے سوئے سوئے
 ایک درویش سی رستے میں ملا ہوئی
 ماسوی اللہ سے نفرت اٹھین اللہ سے کام
 آئینہ پیش نظر غیب کا احوال تمام
 مر رہا ہے کسی عیسیٰ پہ یہ پہچان گئے
 دی دعا مجھ کو کچھ ایسی کہ کھلا باب آہ
 ہنسکے فرمایا کہ جا تیری شب غم ہی سحر
 صحبت ذرہ و خورشید میں اب نہیں

شکے یہ حال مصوری ہوا شوق کمال
 دل سے کہتا تھا کہاں اپنی نصیب جو حال
 کیسی وصلت کوئی ملنی کا سہارا ہی نہیں
 حال تغیر ہوا غم سے یہ ہوتے ہوتے
 جان آخر غم محبوب میں کھوئے کھوئے
 کی جو اللہ نے تائب عجبات ہوئی
 قرب حق کہتی ہیں جسکو انھیں حاصل وہ مقام
 ست دن رات می شوق سے بی شیشہ و جام
 دیکھ کر مجھ کو وہ سب حال مرا جان گئے
 آگیا رحم غایت کی ہوئی مجھ پر نظر
 لکھ کے تو یز بھی اک باندھ دیا بازو پر
 کٹ گئے سارے تری رنج و تعب دہن

چھپ گئے وہ تو نگاہوں میں گھر میں آیا

شام جب ہوئی لگی اور بھی جی گھبرایا

خوابِ راحت سے نہ آنکھوں کو سڑکار دیا

جب ہو صبح کے آثار چلی سرد ہوا

دور سے صبحِ سعادت کی نظر آئی ضیا

مغربِ جان تازہ ہو نہ گھٹ جانِ آئی

روشنی دور ہو پر نظر آئی مجھ کو

شمعِ دولت جو منور نظر آئی مجھ کو

روشنی دور سے جتنی دُور سی آئی تھی

دیکھنا کیا ہوں کہ اک تخت ہو اسو ترا

جکی تقدیر رقمِ اوجِ سلسلے اترا

ہو کے مضطربِ مینِ آمادہٴ تکریم اٹھا

دل کو کچھ مین نے تو کچھ دل نے مجھ سے بھجایا

فرش کوٹھے پر سرِ شام مگر بھجوا یا

صبح تک منتظرِ طالعِ بیدار رہا

بویِ محبوب کا کچھ ملنے لگا دل کو پتا

تہنیت کی یہی موجود رہو اس کی صبا

نوبتِ صحبتِ یقینِ مسلمان آئی

شکلِ تائیدِ مقدّر نظر آئی مجھ کو

جان تک جاے سی باہر نظر آئی مجھ کو

جان ہوتی تھی ہوا ہو جد آئی تھی

بحرِ غم تھا جو چڑھا فضلِ خدا سی اترا

ناز سے غم سے عشوی سے اداسے اترا

دردِ دل مجھے بھی پہلے ہی تعظیم اٹھا

بھللا نے لگے تویر سے جسکی اختر	مہر اقبال نمودار ہوا وقت بحسہ
واہ سے لے لے رخسار کہ ٹھہرے نظر	سطح نور ازل صبح جبین سے تاکہ
نور سے بام تجلی کدہ طور ہوا	اجلوہ افروز جو وہ چہرہ پر نور ہوا
سر سے پانک وہ بعینہ نظر آئی تصویر	حق مصونی جو مجھ کو وہ دکھائی تصویر
اپنی ہاتھون سی خدانے ہے بنائی تصویر	بول اٹھا دل جو نہایت مجھ کو بنائی تصویر
یا الہی یہ کوئی خواب کہ بیداری ہے	بخت بیدار ہیں طالع کی مدد گاری ہے
یا پری قاف سی آئی مری آنکھوں کے جلو	ملک آہی کہ اتری ہے فلک سی کوئی جلو
دیکھنا قیس کا لیلے کو ہوا یا منظور	میتون پر یہ ہو اجلوہ شیریں کا جلو
دوسرا مہر جانا تاب کہ مر سے نکلا	زہرہ آئی کہ قمر بچ قمر سے نکلا
لے لے شمع تجلی کدہ طور جبین	ورق مہر جانا تاب کہ پر نور جبین
حسن جنت کا چمن چشمہ کافور جبین	غیرت آئینہ و تختہ بلور جبین
شہر دیا پاؤ صبا تے سین سین سی پاپا	نور یوسف کے اسی جبین سی پاپا

اختر بخت و درخ کو کب تقدیر و رخ
قل عاشق کو حکمتی ہوئی شمشیر و رخ

ماہ و خورشید بھی اس شمع کی پر و اہون

کبھی اس طرح کی شفاف نہیں شاخ بلور
محل حسن میں ہی شمع تجلی کا طور

شمع سولی پہ ابھی صورت منصوب کھنچے

بند سی بند کا ہی قول کہ زیبا ہون
سے لب کا یہ قول کہ میسا ہون میں

قول لہون کا کہو سے دو بالا کو

چک انجم کی کھاتا تھا رخ صبا چال

لکشان کہی اگر مانگ کو ہی ٹھیک مثال

چک تقدیر بخشم جو تماشائی ہو

ورق نور و درخ صفحہ زتنور و درخ
حیرتی جسکے وہ ہر وہ تصویر و درخ

دیکھیں خوابان پری چہر تو دیوے ہون

پیش گردن پئی تسلیم جھکی گردن چور
دست صانع فی نیلای ہے عجب تہ نور

لکشتی سامنے اُسکے جو کرے دو در بچے

عضو سے عضو یہ کہتا ہی کہ یکتا ہون
ہی ہستی کا اشارہ یہ بیضا ہون میں

رغز آنکھوں کے کہو ز گس شہلا ہم کو

بدر رخسار تو وہ ابرو سے خدا را ہال

مہر سی بڑھ کی درخشاں وہ خورشید چال

ایسی جس میں فلک حسن کی نیائی ہو

جلوہ آرا جو گلستان میں قدموزوں ہو
شاخ گل پر جو پڑی عکسِ شامِ مضمون ہو

بستر کی شاخ سے زینت کا عیان گل ہو جا

باغِ خوبی میں ہی کتنا قدر غلاموزوں
مصرعِ سرو کو سمجھیں شعر کیا موزوں

ہی جو انسان ہی اُسی یہ قد آرا پسند

چشمِ بیماری لیکن یہ تعجب کی ہی جا
کیون ہم نیچے پھر گان کو کہیں دشتِ

مرضِ غم نہیں رہتا کسی سودا کی کا

آنکھ میں سرمہ کی تحریر جو آتی ہی نظر

تنگہ ناز مکرِ صفت تیر دوسر

خونِ بولِ جو خندان لبِ شکر لگے

بید مجنون کی طرح سرو چمن مجنون ہو
قد میں طبعِ حبیبی کہیں افزوں ہو

مرغِ سہ پہل بھی قمری کبھی میل ہو جا

جس کی تعریف میں ہی نثر سراپا موزوں
تولیدِ عقل کی میزان میں تو ہی موزوں

جا تو رفاختہ ہی اس سے شمشاد

اسکا نظارہ ہی دردِ دلِ عاشق کی دوا
ہو اشارات میں صحت جو مریضوں کو عطا

کامِ بیماری سے ہوتا ہے سیحالی کا

مست کے اہلِ مین گویا کہ کھنچا ہے خنجر

موی تر گانِ نین گویا انھیں تر فیکہ بن

وانت شمشیرِ شیم کی لیے سنگ ہو

وصف پہلو میں نظر آتے ہیں پہلو کیسے	صاف میں گول ہیں وہ ساعد باز کیسے
جام صبا سے صفا کا سہ زانو کیسے	دوہیں پانے می حسن سی ملو کیسے
آئینہ صاف نہیں حسن کا گنجینہ ہے	جس میں عکس رخ قدر سے وہ آئینہ ہے
شرم سی کچھ نہیں حاجت کہ چھپائے دکر	جو ہر فرد ہے کیونکر کوئی پائے دکر
غیر ممکن ہی کبھی جلوہ دکھائے دکر	غیب بیون کو بھی شاید نظر آئے دکر
جو نہوت پتا اسکا کہاں ملتا ہے	کسکو آفاق میں غفا کا نشان ملتا ہے
ناف کو سب گرہ موے کرکتے ہیں	ہم اسے حسن کی دریا کا بھنور کتے ہیں
چشم غفا بھی اسے اہل نظر کتے ہیں	جھوٹ سب سچ سی دی ہم جو خبر کتے ہیں
یہی تشبیہ مناسب صفت ناف میں ہے	پر تو چاہہ زرخندان شکم صاف میں ہے
پائون پائون کہ خشکی ہی جگہ دیدہ ہو	انکھیں بیان بھی ملین بائیں اگر غضب ہو
کف پامین صفت دیدہ ہوتا ہے ہر نور	چشم بد انجم افلاک کی اس سی ہر دور
وقتِ قرار ہی چال کیا کرتے ہیں	فتنہ حشر کو یا مال کیا کرتے ہیں

خلوتِ خاص میں دل دوڑ کی لایا اسکو	الغرض خوب ہر طرح سے پایا اسکو
ہو گیا رام جو باتوں میں لگایا اسکو	فرش کین آنکھیں سرِ صد بٹھایا اسکو
نیچی نظر میں ہونے لگیں چار آنکھیں	دونوں جانب ہو میں طالبِ دیدار آنکھیں
دیر تک حرفِ حکایات کی لذت اٹھی	دل ملا آنکھیں لڑیں بات کی لذت اٹھی
مہنشی سی ملاقات کی لذت اٹھی	رفتہ رفتہ یہ مدارات کی لذت اٹھی
دستِ شوق اسکا ہوا طوقِ بیان	اشہ زلفِ بنایچہ، شرکانِ سیر
میں گلی سی بے ساعد سی وہ بازو لیٹا	اُس گلِ تازہ سی میں مجھے وہ گلِ لپٹا
ہارِ بیکری گردن سی وہ گیلیٹا	عشقِ بچے کی طرح پا کے جو قابو لیٹا
عطر ملنے لگا کپڑوں میں پسینہ کیا کیا	انہ سی منہ ملنے لگا سینہ سی سینہ کیا کیا
گرہ ابروی عیان چین چین سی ظاہر	لبّ آہستہ یہ آواز کہ بس اوکا نہر
ہوش سی کہا ناز نے حاضر حاضر	شرم سی نیچی نگاہیں مگر آنکھیں ساحر
نشہ شوق فی دونوں کو سیہ سیہ کیا	لچک چھو اُسے جو جشنِ سرست کیا

دہ جو افسانہ تو مشہور کہانی میری	کہ نہ تھی سکی جوانی سے جوانی میری
جو کہا اُسے زبان سے وہ زبانی میری	اُس طعنے کی ادھر سحر بیانی میری
جالِ مجھیری بیابانی نہ مارا کیا کیا	اُسکے سینے نے ادھر اُسکو ابھارا کیا کیا
طبع کو خرمی دخلِ بجا ہونی لگی	ریشمی بھر نکی صدا ہوش رہا ہونی لگی
منہ کھلا شیشے کا قفل کی صاف ہونی لگی	آمد و رفتِ جولت کی سو ہونی لگی
فیضِ نسیان سے صد فی گہر تر پائے	لہانے پر تو غور شد سے اختیار پائے
دینِ دنیا کی نہ باقی رہی دونوں کو خبر	میں صلت کے چلے بسکہ پیارے ساغر
روحِ غش کر گئی سنار سے اُٹھ رہے اثر	گوشِ ساغر میں کہانیشے نے جھجکا جھک
اس طرف اُسکو ادھر مجھ کو ذرا تھکا	کون سا جوش تھا جو بادِ سر جوش تھا
دل کو خواہش کہیں آئینی نہ جانی کی ہی	اُسکو اور مجھ کو خبر کچھ نہ زمانے کی ہی
کبھی ہلکی نہ زبان بات ٹھکانی کی ہی	روزِ ترکیبِ محبت کی بڑھانے کی ہی
چشمہِ مہر جو چمکا سوے حاتم چلے	لب لب لب شبنم سے صبحِ ملک حاتم چلے

ایسا معشوق ہو فضل خدا سے جو نصیب

مرضِ غم نہ رہا کوئی ملا خوب طیب

نئی سامانِ طریقام و سحر ہونے لگے

تھا بہت وضع کا پابند جو وہ پردہ نشین

ایک نیا کی اداس ہو سکوراہی تکیں

کیون پریشان ہا کرتے ہو کل کھچ

کون پوشاک نہیں کون تین ہی زبوں

چلے جگنو کبھی سونے کا گلے میں پڑ کر

پڑی کاتھو نہیں ہر کی گڑی مال کبھی

دوستانہ جو یہ ترکیب سے سمجھائی

سی سر سے ہوئی مد نظر زیبائی

اشوق نمون کا ہو شغلِ طبیعت کی لہری

آنکھیں نہ ات ہوئیں محو تماشا حسیب

خواب میں بھی نظر آئی نہ کبھی کل قریب

عشرتِ وحش میں نہ ات بس ہونے لگے

گھر میں رہتا تھا فقط دہشت جاتا تھا کہیں

عرض کی میں نہ کہ اوہر تھا ماہِ جبین

زیت ہنس بول کی کا ٹوٹل بول کھچ

آبرو پائے کبھی گوش سی سلاک گوہر

بازو دوسری کبھی جوشن کی بھی چمکین اختر

پائے نازک سی ہو آوازہ خلخال کبھی

شغل پیدا ہو کوئی اس پہ طبیعت آئی

کو چہ زلف میں شانے کی رسائی پائی

عورتیں چند ملازم ہوئیں خدمت کی لہری

رذرتجو زبونی رقص غنائی محفل
آگیا گانے بجانے کی طرف ایسا دل

حاضر بزم ہے شہر کے گانے والے

بین کارون کا سر دست مقد حچکا
آئے جو طبلہ نواز اونکا بھی اخت حچکا

سامنے آئے وہ تانک جو تھیج جھج

ٹپے الوں کی کیا بزم میں اٹھا کمال
وہ بھی موجود ہو خوب گاتے تھے خیال

دل ہلا سیر فلک کا بھی دنگانے گائے

تا چنے والوں کی وہ دھوم مچائی اگر
تیریاں ایسی چڑھیں اوتریخ شمشیر

اٹھ گیا ہاتھ جھراک نئی آفت ٹھی

نام اس بزم کا رکھا گیا عشر منزل
کہ ملازم ہوئے اس علم کے اکثر کمال

اچھے اچھے ہوئے موجود بجانے والے

سر سے سازنگیوں کے نور برادر چکا
جو مجیرہ تھا وہ مثل میر انور چکا

حاضر بزم ہوئے کتنے کچھاوچ والے

ٹھمریاں گائیں کسی کی تو ہوا لالال
آئے وہ ڈھرتی بھی جو کہ نہ رکھتی مثال

خشک ہو ہو گئی زہرہ وہ ترانے گائے

کہ ہوا چار طرف بزم میں شور و بحث
نیچی آنکھیں ہوئیں تبغین تو اشارے خیر

پانوں کی ٹھکروں سی گردیاں ٹھکی

تالیوں کی درافلاک پہ پوچی زدگار	ایسے نقال کہ دیکھے نہ سنے آج ملک
گہ جواں گاہ بنے پیر کسی کم کو دک	گہ کمرین تھی لچاکا تھی اعضا میں بھڑک
زعفران زار ہوئی بزمِ خیمہ خیزی	کبھی زاد کبھی سنجوار بنے تیزی
بعد از ان مشعلہ بادۂ دور سا	دو پہ رات گئے تاک یہ جلسے اکثر
چوسہ نشہ میں جامے سی سرایا ہاہ	مہنشین ہینی ہوئے گردِ مضعِ یوہ
قلقل شدیہ صابیل خوش الحان کی	شان جامِ می گلگون میں گلِ خندان کی
مستی بخودی کف کا پھیلا ہوا زنگ	کبھی دنا کبھی ہنسنا کبھی گانا کبھی جنگ
فکرِ ناموس تھی مستون کونہ اندیشہ رنگ	داستانِ لب کیسا کہیں جنت کی رنگ
جھومنا نشہ میں اشیا گلستا کی طرح	اشک آنکھوں سے گرانے کبھی باران کی طرح
آئینہ صورتِ شمشیر کبھی مستی میں	ایک سی ایک بنگلہ کبھی مستی میں
خامشی صورتِ تصویر کبھی مستی میں	لب پہ بھکی ہوئی تقریر کبھی مستی میں
ہاتھ کا ندھے پہ کبھی ساقی مہ پیکر کی	بوسے لینا کبھی جھک جھک کے ساعے کی

قصہ نازانہ کہیں نقش مستانہ کہیں

دل سی شیشے کی بریگی کوئی دیوانہ بہن

جام کو دیکھ لکھ لکھنا کبھی خورشید کی

کوئی طاؤس کوئی عالم سستی میں سہا

کبھی کہنا کہ گزک چاہیے کچھ بعد شراب

توڑ میں تیر کوئی کاٹ میں خنج کوئی

واستان لیلیٰ مجنون کی کبھی اور زبان

نہ کر رہا مق و عذر اکی کوئی گرم فغا

عاشقانہ کبھی اشعار سنا تار و نا

زندہ ایسے جو ہوئے کے شرک و محبت

بندہ گئی اور سی ساں کمان کی غیرت

وہ بھی پینے لگے طبع نوین سیالی کیا

گریشہ کہیں خندہ پیانہ کہیں

شمع مینا کا کوئی شوق سی پروانہ کہیں

روبر ساقی زبجاہ کی حبشیدہ کی

رعد کوئی تو کوئی برق کی صورت بیتاب

بطمی فوج کروا جھنڈیں سکے کباب

تیغ عریان کبھی حجامے سے یاہ کوئی

کہیں فرما دکا قصہ کہیں شیریں کباب

نیل من ٹپھ کی کوئی چاک جگر نل

مشوئی حیرن کی کبھی گانا رونا

بدلی انکی بھی طبیعت رہی وہیت

دل نی چاہا کہ کوئی اور بھی نکلے صورت

رنگ میں رنگ ملا رنگ نکالے کیا کیا

کون اس باغ میں گل کس کا ہی قد سرور
کون کس پر ہی فدا کون ہی کس پر قربان

آپ ہی آپ ہیں ہیں انہیں ایسا کوئی

فقیر دیتا ہو یہ فقرے جو سناتے ہو ہمیں
ذرا ہیں مہر جنتا بناتے ہو ہمیں

کا خانہ ہی خدائی کا حسین ہو نگہبت

جھوٹا کتنی ہوں اگر آنکھوں سے مٹا دوں ہم
سامنے آئین گردن ہو بھی شرم خم

مہر کے سامنے دروہ کی حقیقت تو بے

سبب اس کا تو بتاؤ ہے تعجب کا تھا
جانا بھی نہیں اپنا تو کوئی شہر میں نام

سیکڑوں دیکھنے کو عاشق بدنام آتی

ہم نشینوں سے یہ کہنا کہ کوز نگ بہا
شہر میں کتنی حسین عشق کا چہرہ چاہی کہا

ہم نشینو نکایہ کہنا کہ کسے کیا کوئی

سنکے کہنا کہ نہیں جھوٹ بناتے ہو ہمیں
باندھنی ہی جو ہوا تلو اوڑاتے ہو ہمیں

ہم سی سین بدن ماہ حسین ہو نگہبت

ہم نشینو نکایہ کہنا اچھین قدموں کی قسم
ہیں تو دو چار ہیں اور بھی پر آپ سی کم

رو برو چاند کی ناروغی صبا بت تو بے

انکا کہنا کہ اگر راست تمہارا ہے کلام
حسن میں تیکے میں شہرے صفت ماہ تما

ایسے ہوتے ہم اگر نامہ و پیغام آتے

ہنشینوں کی یہ یقتیر یہ کہ ہو غنوقصو
ظہر من رذن ہو تو باہر ہو عیان شمع نو

ہوں سجا سے جو آگاہ تو بیا لٹن

چاند نکلے تو اسے دیکھ لے کر سہ ہو کتان
شمع روشن ہو تو پروانی ہوں اسیر قربان

عشق تیری کو ہو پیر و سر گلستان گنہگار

لطیف تباہ ہوا جس تک نہ ہو خواہاں عالم
بھوتہ نہ جائے کر کوئی سے کما عدم

آئین ابرو سے تہ خنجر خو خوار گلے

منے یہ باتیں طبیعت میں جازگ اثر
دیکھو اب ہم بھی کھاتی ہیں کچھ اپنے جوہر

تج کو چہ میں ہماری رہیں ہمارے عاشق

کس نہ دیکھائے کبھی گھر نہ نکلتے ہیں
آج تک پردہ نشین آپ میں چشم بدو

اے بازار میں یوسف تو خریدار آئین

روے خورشید ہوئی پردہ تو ذریعہ عیان
بلبلین خندہ گل دیکھیں تو ہوں گم غمان

ابر پیدائیں طائوس ہو رقصان کیونکر

چاہیے جنبش فرکان سی صفیق ن برجم
گر پڑی چادہ دقن میں کوئی ہو کرے دم

شہرت ہو مایہ جب گنتی میں دو چاگلے

بولے معلوم ہوا اب کہ یہ سچی ہے خبر
تو سی سے سلو ہم یہ مرین اہل نظر

چھوڑ کر انکو پھرین گرد سارے عشق

جم گیا رنگ ہوے شاد صاحب کیا کیا
ہوے نیزگ میں استاد صاحب کیا کیا

کسی عاشق کا خط شوق شرم آیا

صدہ جس وقت بہت دل پہ ہمار گذرے
حیاردن اور بھی جیب کی کناری گذرے

میل خاطر کو ہوا جوشن سو کی طر

بی تکلف تھی جواب کئی اون سر کہا
کہ وہ محبوب جو جان سی تھا ہم یہ فدا

نسل کیا نہیں نظارہ میسر ہوتا

صبر کو بھی اگر دامن نہیں کرنا ہے قبول
یہ اگر چاہی اس بت سی صفائی حصول

دل او ہوتا ہی ہر بات میں ن پڑتا

نسخے کرنے لگے ایجا و صاحب کیا کیا
کیا کرنے لگے کیا و صاحب کیا کیا

صبح پیدا جو ہوئی او کا پیغام آیا

آشنائی سے ہم اندوہ کے مارے گذرے
گنبد حریخ و نالون کی شرے گذرے

جی میں آیا کہ چلے جائیے صحر کی طر

حادثہ ہم پہ یہی گردش قسمت سی پڑا
ہم تو مری میں مگر کچھ نہیں اس کو پڑا

کاسٹے ہم تو گلا پاس جو خجبت ہوتا

آپ ہی میں جو نہ ہو سکویت بھوضو
نہیں ممکن نہیں ممکن کہ ہوا بات کو طول

کھیل سستی کا بگاز میں ہی بن پڑتا

یہ حکایت جو سنی سچ میں کی احباب
آمین بھر بھری کی کہا سب نے کہ او خانہ خرا

موج کس بحر کی دہ کامل خمارین

پیش کیا نہیں سوع کہ جی ہی تو جان
تکو پہنچ یہ اندوہی یہ کاش جان

حرک الفت جو محبت ہو تو کچھ بات نہیں

میں دلیستی یہ کہنا تم جو یہ کرتے ہو بیا
اپنے نزدیک تو ایسا نہیں نہ راحت جان

شمع محفل میں نظر آئے اجی تو جان

ایسی کچھ بات ہو جی بات ہی ہو رفع حیا
بیکہ لین آنکھ سے تم بھی تو یہی عین صوا

ایک سی ایک یہ بولا کہ کہاں دیکھا ہے

بدلتا سکون کی ہر ایک شہم ہی برا خوشنما
جس پر وادہ ہی تو وقف ہی وہ حسن نسا

شمع کس نریم میں وہ چاند سا خسا

آپ ہی جیت سوعے عیش کا سامان کہاں
اُسکو کچھ دھیان نہیں چین ہی ہر فرداں

ایسے ہر جائی ہی کچھ لطف ملاقات نہیں

دیدہ ہی یا یہ شیبہ دہی یقین ہی کہ گن
ہیں آتا ہی کسی طرح یقین لیکن ہاں

ہکو آنکھوں سے دکھا دو جو کچھ تو جان

ہرہ شاہد مقصود سے اٹھ جائی نقاب
متردد ہوے اس بات کو من کر آج

ایک صاحب نے کہا اُنہیں کہ کہاں دیکھا ہے

ایک ن آنے مے گھر ٹیہ مکر شام
دیکھے میر کہ مین جمع بہت گل اندام

نور کی بزم ی سب نم نشین نور کے مین

مین تو ساتھ اونکی چلا وہ می ہمراہ
تذکر ی میری اشکو کی طرح گاہ چلے

یہ مین حلقے مین انسی کوئی آگاہ نہو

جسکو ایوان فلک کیسے دیوان دیکھا
آنکھ حوروں پہ پڑی روضہ رضوان دیکھا

ہر جگہ نور عیان چادرتا کیا تھا

جہاں فانوس بیان تک شمار نہا نہیں
ایک شہزادہ آفاق دیوان صدرین نشین

پاس مہتاب کے دو مین ستارے دیکھے

مین تو خاموش ہوا ہو گئی صحبت ہ تما
دی صدا آئیے چلیے کہ ہر نخلت کا مقام

خوبرو جشن مین نزدیک کے اور کوئی مین

مین چلا ساتھ مری سارے ہوا خواہ چلے
کے سب کرتے ہو ی سیر شب باہ چلے

وہ بیان سب کی رہی جب تک کوئی راہ نہو

انرض پونچھ جو ان نور کا سامان دیکھا
گل نظر آئے تماشاے گلستان دیکھا

فرش تادور خرو طلش کجا بکے تھا

جاننی پھلی ہوئی بیٹھے ہوئے ہا جبین
شکستہ غبر سی ہکتی ہوئی محفل کی مین

شاہزادے کی مسند کی کنارے دیکھے

چلنیں نور کی چھوٹی تھیں دروغین آیا
صاف چلن سے عیان ہو درلبوس کی تا

نکتہ لطف سا مشک نشان ہوتی تھی

چلنوں تک کیسکی تھی سائی معلوم
سامنے ہونے لگی قصوف غاکی جب ہوم

الغرض ہم بھی بڑی بریں بن چاہتے

سب کی نظر دنی نہان باغ میں جس طرح سڑ
آنکھ چلن کی طرف سے نہ ہٹی پر سر

دوری اُس رخ روشن کی جھلک بھی

ایک نقال نے اُس وقت جو کی نقل عجیب
ہوئی اُس شوخ کی آواز جو کانوں کی قرب

کان مننے میں جو آواز کو پہچان گئے

انہیں تھی ایسے حسین جن بھید تھا شباب
بزم ہلکی ہوئی خوشبو کی چہری تھی گلاب

مشک کی بو کوئی پردہ نہیں ہوتی تھی

رفقہ رفتہ یہ بندہازنگ کہ چکے مقسوم
چار جانب سے ہوا اہل تماشا کا ہجوم

مجمع عام میں چلن کی قرین جا پہنچے

فاش پردہ نہ کہیں ہو یہ بچا یا پہلو
خوب کھا تو ہوئی نخل تنہا کی نلو

ہنسنے میں گوہر دندان کی چمک بھی

وقتہ مار کے چلن میں نہ سنا تہ صیب
ہو گیا دل کو تعین ہی ویسی انصیب

وہی غور شیدہ اس ابر میں ہم جان گئے

<p>جو کہا ہم فی رہ آیا تھیں آنکھوں ہی نظر حال کھل جائیگا پہچان گیا کوئی اگر</p> <p>کام ہی کام ہی مطلب ہی مطلب ہے</p> <p>شکل آدم بعد افسوں جان سے آئے کچھ نہ معلوم ہوا پھر کے کہاں سے آئے</p> <p>ہوش حیات رہی تصویر سخاوت ہوئے</p> <p>صبح کو گرم ہوا بے معرکہ جنگ جدال بیوفائی کا کبھی غم کبھی فرقت کا ملال</p> <p>صبح کی ہوتی ہی جو کچھ کہی ہونا ہو جا ہرین مو سے ہوئی نشتر ایز کی نو</p> <p>یہ چڑھا غصہ کہ آنکھوں میں اتر آیا</p> <p>ایک ناک آتا تھا خسار پہ اک حاتم تھا</p>	<p>بولی اجبا یہ اب تو نہیں جھوٹ بھڑ لو حلو اب کہ ٹھہرنا نہیں اس جا بتر</p> <p>شوق کچھ سیر و تماشا کا نہیں با حلیے</p> <p>کیا کہیں حال کہ کس طرح وہاں سے آئے یہ خبر خوش غم و درد نہاں سے آئے</p> <p>آتے ہی بستر اندوہ پہ بیہوش ہوئے</p> <p>پچھلی شب جو ہو ہوش کیا دین خیال آگے آنکھوں کو اندھیرا تھا کہ غصہ تھا کمال</p> <p>دھیان تھا جسم میں اجاں ہی پا کھو جا غم سی دل پیٹ گیا تن پہ پکھڑی ہو گئے مو</p> <p>تھایہ نزدیک کٹی تیغ گریبان سے گلو طرفہ نیزنگ تلون بہن دکھلا تا تھا</p>
---	---

صبح کی وقت ہوا چہرہ خورشید جوالال	مستقل اور بھی سنی میں ہوا داغ ملا
غیرت عشق کا ہر بار یہ تھا دل سچا	تابل ربط نہیں دیکھ چکی آنکھ سچا
کنج خلوت میں بلانے کو بلایا اس کو	پاس آئی نہ ویا دور بٹھایا اس کو
دین پندہ رکا جاتی ہے ہوش و حواس	قطع امید محبت کی دکھایا رخ یاس
ہم نے اس دم یہ کہا تلمو عبث ہی وسوس	وجہ ہی اسکی طبیعت جو ہماری ہی اس
ابر غم خاطر ناشاد یہ جو چھایا ہے	ایک احوال گذشتہ بہن یاد آیا ہے
ہوئی شتاق لگا کئے وہ غار مگر جان	کون پر درد و قصہ کہ رو کچھ تو بیان
راز دل دوسرے کرتے نہیں کیا دیوین	دل بھارا جو ہی بیباک بہن تاک بیان
مدتوں عشق کیا قصہ غم بھی تو نہیں	کہی کیسے وہ خدا کے لیے ہم بھی تو نہیں
تنگ ہو کر یہ کہا ہم نے کہ کیا خاک کہین	کچھ جو رونی سی تھیں یادہ نسا کہین
غم بخوان ہو کہ حال دل صد جا کہین	ہم یہ کہتے ہیں کہ کیا گردش آفاق کہین
یہی مرضی ہی تو لو سوز جگر کہتے ہیں	گو کہ کہنے کا نہیں حال مگر کہتے ہیں

بیشتر کسی ملاقات تھی اک نہ رو سے

اس نے تیر کیا تھا یہ ہمیں جا دو سے

صفت قبلہ نما آنکھ تھی ابرو کی طرف

خیر تھا خوب یہ محبوب فاکیش ملا

دل کو مرغیت محبوب و فاکیش ملا

وضع سادہ ہی کلفت سرکار نہیں

اپنے سائے سے بھی پرہیز کمان غیر کا دل

اگر میں نہ ہو اتیز کمان غیر کا دل

وای غیر دلکش کا شانہ نہ تھا

ہم جو کچھ تھی حقیقت میں غلط تھا وہ کمان

کئی ہنرادی تھے وان زیبہ صد کمان

جا کہ جب غور سی چلن کے برابر کیا

ایک ساعت بھی سر نہ اٹھانہ وہ پہلو سے

گر در خسار بچ کر تے تھے ہم گیسو سے

دل کھنچا جاتا تھا ہر تر تہ گیسو کی طرف

کیا خوش اسلوب یہ محبوب فاکیش ملا

خوب محبوب یہ محبوب فاکیش ملا

لکھنؤن سی یہ زمانے کی خبر از نہیں

شرمگین چہرہ عرق ریز کمان غیر کا دل

ہم تھی اور زلف لک ویز کمان غیر کا دل

گل و بلبل کے سوا سبزہ بیگانہ نہ تھا

ایک محفل میں جواں دوز گئے ہم مہمان

چلن کچھ کہ مین اس میں حسنا چان

اسی بے پردہ کو اس پر دہ اندر کیا

مثل یوسف اُسے بازار میں پایا
فرق مطلق نہ گل و خار میں پایا

خواب خرگوش سی قسمت نے جگایا ہو

کہ گوارا ہوئی ہر طرح جدائی اسکی
ملگنی خاک میں سب جلوہ نمائی اسکی

عید کی روز بھی پھر اُس سی ملاقات کی

ایک ہشیار تھا سمجھا کہ یہ کچھ اور ہے
کیا نہیں آگے باتوں میں ہنسا اور ہنسا

خوب سمجھا میں کہی تم کی کہانی میری

میرا نام آج اس بزم میں جانا ہے

چھوٹ پر چھوٹ سی سچ میں فی بھی مایا ہے

اک ہر دو جوان اکا اکا کچھ نام نہر

یار کو صحبت اغیار میں پایا ہم نے
لالہ سان داغ چمن زار میں پایا ہم نے

مکر و باہ سراسر نظر آیا ہو

ایسی نفرت ہوئی دیکھی جو برائی اسکی
پھر نہ پہلو میں بٹھایا نہ اٹھائی اسکی

کبھی س کتبہ ابرو میں نہ جاتا کی

چکایت جو کہی ہم نے تو وہ غیرت ماہ
رک رہا پہلے تو پھر منسکے کہا اوس کی دا

برگمانی ہوئی کچھ قدر نہ جانی میری

تمنا سوقت سنایا جو فنا بیچ ہے

بیچھے چلن کردار نہ مچو بھی پایا ہے

چشمہ صامین لوت خور خاک اک تمن

لوسو صا نہیں اب کوئی پردی کا مقام
وہ مرا گھر ہی جہاں آپ گئی تھے شام

دھن بگانی کا اُس گھر میں کس طرح تھا

یک بیک پکی قیمت جو ہوئی تھی یا وہ
سب سے بھین معلوم نہ تھا میرا گھر

میری بہنوں سی منورہ پر نچا یہ تھا

سا لہا سال پائی جو عزیزوں کی خبر
چاہتی آپ سی دور در کی بخت بھی اگر

پائون گھر کی جانب بڑھانے دیتی

تا بقدر و بہت دل کو سنبھالا ہم نے
گھر سی بی اذن قدم اب جو نکالا ہم نے

آپ سچ کہتی ہیں اتنی تو گنگا میں ہم

جھوٹی باتوں کا بنا کجی ٹی کا ہی کام
میرے بھائی تھی وہ شہزادے ہی راست کام

سب گانی ہی گانے تھی کوئی اور نہ تھا

دفعہ تخت ودا ترا تھا اب بام اگر
بھائیوں سی مئے اقف تھی نہ ہنوں کی خبر

بھائیوں سی مئے آباد وہ کا شا تھا

خون نی جوش یہ مارا کہ ہوا دل مضطر
تم یہ کہتے کہ نہیں ہجر گوارا دم ہجر

چاہتی لاکھ کسی طرح نہ جانی دیتے

اقربا ہکو بلایا کیے ٹالا ہم نے
ہیں نخل سر کو گریبان میں ڈالا ہم نے

دیجے تعزیر میں اسکی سزا وار میں ہم

سکے کہنے سی ہو سخت تخیر کا مقام اقربا تھے وہی اس شوخ کو سب نام نہا	خوب تحقیق کیا اسکو تو تھاراست کھلا وہی بھائی وہی بہنیں وہی کنبہ کھلا
حال عالی نسبی کا جو نمودار ہوا ڈاکٹر ہاتھ گلے میں یہ کہا جرم معاف	سخت شرمندہ تھتک سبیل زار ہوا بدگمانی فقط اپنی غفی بچشم انداز
کوئی بہکائی نہیں چلنی کی اب ادھلا پھڑی ہم ہیں ہی تم ہو ہی نہ میت صفا	

بس امیر آگے نہ بڑھو ختم سخن کر خاموش
ہو گئی صلح لڑا خوب مقدر خاموش





<p>الامان خاطرنا شاد پریشان پھر ہے جادو دشت مرا چاک گریبان پھر ہے</p>	<p>الحذر جو شن خون سلسلہ جنبان پھر ہے وہ امن ادبی دشت ادا مان پھر ہے</p>
<p>پسج تقدیر کا ہے طوق گلوگیر مجھے</p>	<p>سوج اشکون کی نظر آتی ہی زنجیر مجھے</p>
<p>خفقان ہوتا ہی گلگشت گلستان ہی مجھے طوق دشت زنجیر ایا ہی گریبان ہی مجھے</p>	<p>ننگ بون شہر سی الفت بیابان ہی مجھے ایسے کپڑے نہیں کم خاؤ زندان ہی مجھے</p>
<p>جسم لاغر میں گین جتنی ہیں زنجیر میں ہیں</p>	<p>حلقے آنکھوں کی نہیں ضعف کی تصویر ہیں</p>
<p>کشتی چرخ تہاک کشتی طوفانی ہے آہ پردہ و دکہ زنجیر پریشانی ہے</p>	<p>شدتِ گریہ ہر اشکون کی فراوانی ہی شوقِ دل ستعدِ سلسلہ جنبانی ہی</p>
<p>شورِ مالون کا سنہ رعہ کلیا چھٹا</p>	<p>تینج افغان جو کھینچے شرم ہی بجلی کا</p>

دل کی وحشت ہی بیانتک کہ ہی صحر مہمو
شور زنجیری ہے چار طرف شور نشور

لب پر آہ آئی اگر خلق پر آفت آئی

اب تو بھری سی نمایاں ہیں یہ وحشت کی اثر
ہنیں خائف مریحے سے فقط جن بشر

دیکھئے وحشت تو امیدہ بھی آہو ہو جا

رلمیں وہ درد کی شدت کہ الہی توبہ
رخ پہ زردی کی وہ صورت کہ الہی توبہ

دل لگانا حق انسان میں برا ہوتا ہے

لکھی ذکر کہ سوائی سی میں ڈرتا تھا
اے کی کام نہ تھا ضبط کا دم بھرتا تھا

آشنا یا فون تھی خار غیا ان سبھی

روح مجنون کی گریزاں سی سبائی نو
نالہ کش دل نہیں بھونکا ہی سرفیل فی صو

مردے قبر و زمین یہ چلائے قیامت آئی

ڈر کر کواڑ جاتی ہیں طائر بھی ہیں جانا ہوں حرم
راہی خار تلک اوڑھ گئے ناگن بن کر

پڑھ لی نام نیا جہر چھو میں کوئی ہو جا

جان وہ مورد آفت کہ الہی توبہ
دم کا رکنا وہ قیامت کہ الہی توبہ

نور آنکھوں میں نہیں دیکھیے کیا ہوتا ہے

جسمین بیانی ہو وہ بات میں کر رہا
بھونک کر وادی وحشت میں قدم دھرتا

ہاتھ کو ربط نہ تھا جاکے بیان سبھی

کلب دہمی ہی چہرہ سی عیان تھی آگے
بیکسی کن سیدن مونسان تھی آگے

نالہ گرم نہ تھا لپہ دم سرد نہ تھا

برنج کی نامی واقف تھا نہ میں خستہ جگر
چھری اوتار کر ہتھ تھے ہنسی نہ بھر

ایک الفت فی مجھ فریاد دکھائے دکھوں

چاکلہ مادہ پابوئی امان اب ہے
بحرِ مریح مرادیدہ گریبان اب ہے

حاصلہ آکھو کوئی بار کے شرماتے کا

ہائے کیا اولیٰ مردان فی چھپسایا مجھ کو
نہ مٹا تھا عینت اس نے مٹایا مجھ کو

نوجوانی میں دل زار نہ برباد کیا

طیش قلب سے کشتکے بان بھی آگے
اب جو حالت ہے مری دلی کہاں بھی آگے

نغمہ نہ تھا رنج نہ تھا کوفت نہ تھی دوتھا

کس فراغت سی مری ہوتی تھی اوقات سیر
اب یہی حال کہ اپنی بھی نہیں مجھ کو خبر

ایک جاہل بہت نہ کموتیں مجھ کو جھٹکے لکھوں

طوق آہن سی گران طوق گریبان اب ہے
آگے قطرہ تھا نایل عشق میں طوفان اب ہے

دولتسا لون کو سی برق کی تڑپانے کا

میں فی کیا اسکا لیا تھا کہ تسایا مجھ کو
ابھی اتنا نہ ہنسنا تھا کہ رولا یا مجھ کو

شاد رہنے کے یوں تھے مجھے ماننا کیا

اسکے کہنی میں نہ آتا تھا میں چوکا چوکا

غول کو راہ تیا تا تھا میں چوکا چوکا

اور کیا کام ہوا آپ کو نا کام کیا

اے کیا جانے کیا یہ دل شید سمجھا

آنکھیں بھیٹی تھیں کہ اس جاہ کو سمجھا

اگر پڑا چاہ زرخندان میں ڈبو مجھ کو

قیدی گیسوی خمدار نہ ہونا تھا مجھے

عذیب گل رخسار نہ ہونا تھا مجھے

مثل ظہن بن عیان ہر رگ و پی سی کا

اب تواف میں پھنسا خیر جو ہونا تھا ہوا

ہی جنون جوش و چشت کی ترقی ہی سوا

عکس م کرنا ہی گھبرائے اب اینہی

ٹال جاتا تھا اڑنا تھا میں چوکا چوکا

دل کسی سی نہ لگنا تھا میں چوکا چوکا

بیرون رہتا ہی تصور کہ یہ کیا کیا

تھی کجی اس کی کہ اس اہ کو یہ سمجھا

میں تو سمجھا آتا تھا لیکن نہ یہ اندھا سمجھا

دو جہان سی سی کم ظرف کھو مجھ کو

زرگسی چشم کا بیمار نہ ہونا تھا مجھے

قمری سر و قد یار نہ ہونا تھا مجھے

اپنی تھیں کوئی بوتا نہیں اسی کانٹے

کو بہ عشق کجا مست دل آرام کجا

خیر ہو خیر ہو دیکھوں کہ یہ تقدیر کجا

کوئی مٹنے لے جاتا ہی یہ دل سینہ سی

ایسی حالت میں میں حیران ہوں کہ کس کا گلا	گلا نہ بخت کردن یا میں فلک کا شکو
یہ تو سب ایک طرف ایک جہت محبوب ملا	نہ مدارات نہ الفت نہ محبت نہ وفا
غم نہ ہوتا جو کبھی وصل کا سلام نہ ہوتا	منہ نہ اپنا وہ چھپا تا میں عریان ہوتا
کیا کروں راہ یہ کس اہی لاؤں اسکو	کس دوش کو چھبت کا چھنکاؤں اسکو
کہیں ملتا نہیں جو درد ساؤں اسکو	نہ خم دل یہ حیر کی سینی کو دکھاؤں اسکو
دل شکستہ ہی طلب وصل کی لا حاصل ہے	شیشہ ٹوٹا ہی تو تئیر پر ہی مشکل ہے
کون ہمدرد ہی ایسا کہ وہاں تک جائے	جس طرح ہو اسی سمجھا کی بیان تک لائے
تیار لکھوں تو نظر اور ہی عالم آئے	حبیب کو جانی کو کہوں، راہ مجھے بتلائے
مرغ ہوئی حرکت ٹوٹی ہوئی پر کی طرح	چھپ ہے چاہ میں قاصد بھی کہو کی طرح
ایک کیسے دیہیان میں کئی ہی مگر	بیٹھے چھپ کے کسی روز سر راہ گذر
دوڑ کر تھائیئے امن کو جو آجائے نظر	جتنے شکوی ہیں وہ سب کبھی بخوف و خطر
رحم پر آئی مٹھا ہو، وہ جھکی یا رک جائے	دور ہو روز کا قصہ کہیں جھگڑا چک جائے

تھا اسی فکر میں غمِ حق کہ پہنچی یہ خبر
بے خوش غیرت سی رہا پھر تو نہ قابو میں جگر

کمان میں دور سی حسدِ مری نالی آئی

چڑھ گیا بامِ بہمن بھی نہ رہا پاسِ ادب
نہ ہی تاب ہوا سخت مجھ پر سچ و نسب

طلحِ نازک کو مری چین چینِ خنجر کی

ہو گیا زمرہ ٹوٹے دیکھ کے میرے تیور
برسون اشکِ تھارے نہیں آئی ہی نظر

ایتوبینِ نگہِ تھارے سحر و شام سی

جلے میں بی یہ کیا وادہ ریاضِ الزام
منہ گریبان میں ڈالو تو ذرا ای گلِ فام

آپ بدنام ہو تم کرتے ہو بدنام مجھی

بھڑا غیار کی ہی بیٹھے بہن وہ کمری پر
لیچا اوانِ دل بیتاب مجھے دوارِ کر

منسلے ہو کہ بڑے چاہنے والی آئے

پھیر کر منہ کو وہ بولا کہ کیا کس نے طلب
جی کر کر کے کہا میں نی کہ تاجِ غضب

سخنِ سخت ہر مژدہ کی لیے پھری

اختلاطِ یہ لگا کہنے کہ آنکھ کے گھر
کو چہ گردی نہیں جاتی ہی طبیعتِ مگر

واہ وا وضع نہی شغل نہی کام نہی

یہی الزام کی صورت ہے تو بندہ کی کا سلام
کس سی بدنام ہی دنیا میں محبت کا نام

رستی عمر میں نہیں الٹی ہیں الزام مجھی

خام سمجھا تھا تھیں تم ہو بڑے ہی یکے
انھیں باتوں سے تو میں ہار گیا تم جیتے

بس بہت بڑھنے چلو سوچو تو یہی جی

کھیلتا ہوں سحر و شام میں مچھلی کا شکار
آبی پوشاک پہنتا ہوں میں پیش آنیا

سیر دریا کو شب بیاہ میں میں جانا ہوا

اس تو ای مایہ آرام دل و جان جہان
مجھے معشوق کیا لاکھ ہوئی حسن عیان

محببتیں کہ ہوئیں لطف قاتلین

بادایام کہ خوشی کا یہ انداز نہ تھا
قاتل انداز نگاہ غلط انداز نہ تھا

ایسی کب گرمی بازار رہا کرتی تھی

مجھے کہتی ہو کہاں آج کدھر آنکھ
انھیں چالوں سے تو حسد امری چھوٹی چھکے

رات بھر میری گزر جاتی ہے کچھ سی میں

سیر صیدی کی ہی مردم آبی میں کیا
میں ہی لڑو اتا ہوں منڈھی لپ دیا ہوا

سیرنے کو صفت موج میں لہر اتا ہوا

ناز و انداز میں تھی تھکوتنیر کسی کہاں
اب جو محبوب ہوا اور ہی آنکھ اور زبان

بات میں بات جو پیدا ہوئی وہ باتیں

غمزہ خوریز نہ تھا ہوش رہا باز نہ تھا
برق جاسنوز تراشعلہ آواز نہ تھا

بھیڑ کس دن میں دیوار رہا کرتی تھی

کسی ناکام کو کب در زبان تھا ترانام
کب بدی جانتے تھے عشاق سی و صلت کے مقام
ڈولیاں کب ہی کو حیریں مہر میستی ^{تھیں}

تھانہ یہ علم کہ کیا چیز ہے بندہ بالا
چڑھتے تھے نام سی زبور کے حضور ۱۱
تولین عطر کی آتی تھیں غلات میں ^{تو}

ایک تھی ہم سی ملاقات کوئی اور نہ تھا
تھے ہمیں قبلہ حاجات کوئی اور نہ تھا
کالکا تھی نہ تری سایہ گیسو میں کبھی

خزمین ل میں یون گ لگا آتی تھی
عشق کا نام جو سنتے تھے حیا آتی تھی
اب پری ہو گئی ایجان کبھی جو تھی تر

اگلی کب حسن خدا داد کا تھا شہرہ تمام
چھپ کے آتی تھی کب اختیار کے پیغام سلام
الندیاں گامیکو یون گھرنی میں ^{تھیں}

بھیجتا تھا کوئی موتی کا نہ مست کو بالا
بول بازرب کی جھنکار سی کب تھا بالا
فتنہ پر دازنہ ہر تھی کچھ گھات میں ^{نہ}

صحتیں ہی تھیں ان ات کوئی اور نہ تھا
قابل حرف و حکایات کوئی اور نہ تھا
سنگ اسنو تھانہ تل کوہ اربوں کبھی

گل سناسی کب بے غنائی تھی
دل بیماری کب تمکو دوا آتی تھی
جیتے جی ہاتھ نہ آتی تھے بہت دور تر

یہ نہادھو کی نگہ نہ تھیں آتا تھا
سسکی ہر بات پہ بھڑنا تھیں آتا تھا

یوں جھلانی تھے نہ عشاق کو دل کا طرح

ہل نظر کبھی جمع سر راہ نہ تھے
بالے کا نوین چھری پاؤں میں ایسا نہ تھے

کبھی سنتی تھی نہ باہر سے تری ہم آواز

میں جاتی تھی پیشانی پہ نشان آگے
شربت تھی فتنہ دوران آگے

کسری اس طرح نہ پھولون میں بسی کاتے تھے

بسی کی زبان کہاں چلتے تھے
تور کے سانچے میں فقرے نہ کبھی ٹھہرتے تھے

کب زبان یوں مگھتا چلا کرتی تھی

لبرے رستی تھے سنوڑنا تھیں آتا تھا
وعدی کر کے مکرنا تھیں آتا تھا

چاک سینوں میں نہ تھی چاک گریبان طرح

ساکن دیر و حرم بندہ درگاہ نہ تھے
کان آوازہ خلیال سے آگاہ نہ تھے

چھا گلون میں کھیلتی تھی نہ چھیم چھیم آواز

انگلی کب ہتی تھی یوں زیر خدان آگے
مجلسین نگہ سی تھیں نہ حیران آگے

بند محرم کے نہ یوں چپت کسی جاتی تھی

دل عشاق نہ لہو کے تلے ملتے تھے
کب تپ شعلہ آواز سے دل جلتے تھے

چال پر روز نہ ملو اچلا کرتی تھی

یہ گران تلو گدڑا تھا کہ گھبراتے تھے	بھاری پوشاک اگر کچھ پہنانے تھے
آئینہ سامنے آتا تھا تو شرارت تھے	سر جو گویا ہوا تھی تم سیکڑوں بل کھاتی تھی
نور تن ایسی نہ تھے خالق اکبر کی تم	شنا نہ بیگانہ کیسو تھا اسی سر کی تم
ہاتھ میں ناز سی رہتی تھی نہ چھوٹکی چھری	جھوٹوں سی نہ لگاتی تھے کہ تھی شرم زری
آٹھا آٹھا آنسو رولا تھی موتی کی زری	عاشقوں سی کرے بلایوں کی کرتی تھی زری
کب نصیری کوئی یوں عشق علی بند تھا	نام الفت نہ کیسکے دل خرسد میں تھا
بارہ تھی سری کی یوں تیغ نظر پر کس دن	آنکھیں صلیب کی ملی رہتی تھیں شہر پر کس دن
یوں بلا آتی تھی دیوانوں کی سر پر کس دن	زلف چھوٹی ہوئی رہتی تھی کر پر کس دن
نیچی نظریں جھکاتی تھیں کبوں گئے دن	اوجھی چوٹی نہ پھینساتی تھی کسی مفتوں کو
بغلین تم جھانکنے لگتے تھے اوہرا وارہ	تھام لیتا تھا کوئی ہاتھ سر راہ اگر
جھپٹے تھے تم ایسے کہ جھکا لیتے تھے سر	کوئی کستا تھا جو آوازہ سر راہ گد
اپنے سامنے ہی تم آپ جھپک جاتی تھی	پاس آتا تھا جو کوئی تو سرک جاتے تھی

دل لگی کا نہ سلیقہ مرجان تھا تم کو
آئینہ دیکھنے کا شوق کمان تھا تم کو

شرم کی سب سے تم ہی یاد لقا لیتے تھے

دوستی صاف تھی نہان تھی نہ دشمن ایسے
پردہ خضر میں تھی کاہیکو بہرن ایسے

صبح پر نور جین تھی سبب غم کس دن

جو سنا تھا گری آپ سب سہتے تھے
وقت تقریر نہ دریا کی طرح بہتے تھے

اگلی باتوں میں کرامات نہ تم کرتے تھے

شکل مفروض طراز زبان تھی آگے
جنس حسن کی ایسی گراں تھی آگے

زلف شبنم پہ تھا کاہیکو ترا کوئی

کثرت بزم طرب سی خفقان تھا تم کو
عکس پر دیکھنے کی کا گمان تھا تم کو

آر سی دیکھ کے چہرہ بوجھیا لیتے تھی

میش از صبا فکون سی تھی بطن ایسے
تم تھے عیار نہ مکار نہ بہمن ایسے

عید کی بھیس میں آتا تھا محرم کس دن

سوچتا تھا نہ جواب ایک کاپڑ تہی تھے
ہوش میں آؤ عیشاق سی کہتے تھے

یا علی لکھے کبھی بات نہ تم کرتے تھے

یہ ہبا گل خسار کمان تھی آگے
اتنی اونچی تو تمھاری دکان تھی آگے

موس لیتا تھا نہ بیسج کی سٹو کوئی

ترک غمزہ تھانہ میخ نہ امارہ جنگ
شہتاب بین بھپتہ تھاپھی یہ پلنگ

سجدی کرتی تھی نہ انجم تری اگر کبھی

تیر نرگان کی کسی سنی یہ چلتے تھے کن

مارگیسوی سہ زہرا گلے تھے کن

چوٹی اس طرح کی بیٹھ یہ لہڑی تھی

ایسی چھیرا سی رکاوٹ کھواگی کب تھی

سب باتوں میں لگاؤٹ کھواگی کب تھی

اتنی بل کرتی تھی تم تیوری پڑھا کر کن

غیر کامنہ تھا؛ تری کا لون پڑاتا تھا

اپنی چھاتی یہ تری آگے اگر لاتا تھا

محرم راز جو میں آج وہ نامحرم تھے

بیشتر اس سہی تھی کاسیکو جوانی کی منگ
پھول تر چنی جاتی تھے کب نگارنگ

لالہ منات تھا چہرہ روشن یہ کبھی

دل تری شعلہ خسار سی جلتے تھے کن

موزی اس طرح تری میں پلتی تھو کن

کسکو ڈراگنی کی طرح ڈیے جاتی تھی

یہ سی بوٹ یہ بناوٹ کھواگی کب تھی

ایسی سر پہ لگاؤٹ کھواگی کب تھی

چلتے تھے پانچے تھو میں اٹھا کر کن

شاخ بی رب کی طرح دوہین کھوتا تھا

اس کنائی سی یہ جلتا کہ بچھوتا تھا

چمن حسن خدا داد کے گلچین ہم تھے

ایکھ نرگس سی چراتا تھا تو ای غنیمت دین	یاد تھا رنگ کہ جاتا تھا اگر سوی چین
صاف آجاتی تھی پیشانی روشن شپکین	چھوٹی تھی نکلت گلشن بھی جو تیرا دین
بیکلی ہوتی تھی کلیو کو تری دین کی	دم گلگشت جو لگتی تھی ہو گلشن کی
جمع ہیں لوگ حکم و لون کی طرح گردِ ام	یا یہ عالم ہی کہ بے پردہ ہو لے ماہ تمام
انقلاب فلک سفلہ ہے عبرت کا مقام	طرفہ تری ہی کہ آنکھوں میں نہیں شرم کا نام
گھوڑی ہیں وہ جو آنکھیں نہ لٹا سکے تھی	دیکھنی کو ہیں ترستے جو بچھتی نکلتے تھے
وزن دل کوں بھین دیا مجھ کو کچھ تھا	جانِ جان تم یہ بھر دیا مجھ کو کیا کچھ تھا
نخلے تم اور ہی کچھ ہائے میں سمجھا کچھ تھا	اور کچھ مل گیا۔ اللہ ہی مانگا کچھ تھا
دوست جانا تھا بھین جان کی دشمن بھلا	سادہ سمجھا تھا بھین ایک ہی فون بھلا
کیون نہ ترکِ تمنا رہی زیبائے	آفرین آکھو۔ اے یار ہی زیبائے
ہم ہی انکار ا دھرا قرار ہی زیبائے	دور ہم باس میں انغیار ہی زیبائے
طرہ یہی کہ جو میں کچھ کون کتے ہو چش	بی سب چین بچھیں چشم ہی متی ہو چش

بیٹھ سکتے نہیں مجبور کھڑی رہیں	قدرت اللہ کی ہم دور کھڑے رہیں
زربے صاحب بعد و کھڑی رہیں	غیر آگے تے ای جو کھڑے رہیں
ہم تو دین عاشق مفلس ہیں کیا کام	وصل دولت پہ تے ای بت خود کام
دل لگی اپنی تھی حیات میں و حیات نہیں	ابہ خاطر وہ خوشامدہ مدارات نہیں
خیر اب ہو کبھی منظور ملاقات نہیں	خود بخود رک ہی کچھ حرف حکایات نہیں
بنکے سونے کی اگر آؤ تو تھیں سمجھیں	اب جو بہتری بھی بہتر تو بدتر سمجھیں
بولو یا چپے ہو کچھ بات کرو یا نہ کرو	ہم بھی راضی ہیں مدارات کرو یا نہ کرو
ایک ہے حرف حکایات کرو یا نہ کرو	گاہ بیگاہ ملاقات کرو یا نہ کرو
خلق اللہ کی ہی ملک خدا کا، اچھا!	گلہ ہو کبھی نہیں ترکے فاکا، اچھا!
دل کو دل سے تھی سنی راہ و کوئی نہیں	نہ وہ ہی چشمِ ملطف نہ محبت کی نگاہ
ماجر اطر فی پہلی ہی غلطی اللہ	اول عشق میں ہم ہی یہ سلوک کیا دواہ
ان تلون میں جو نظر کی تو کسین تیل	آنکھوں میں سیل طبعیت میں ذرا سیل نہیں

دست انبیاء میں گل دیکھے ہم کھائیں خار

چشم انبیاء کمان اور کمان یہ خار

دشمن اگر بچے ہی نہیں نے سمجھا اکڑا

تو کو نفرت ہی تو ہم کو بھی ہی تم سے نفرت

کج ادائی جو یہی ہے نہ نبی کی الفت

ہم تو دین جان تاک آ پڑائیں زمین

لکھنؤ گونہ رہا لاکھوں میں نیا میں

چلین سیکڑوں میں آنکھ لگا لکھنؤ

فقد دل ہی تو ہیں یوسف سزاوار

ہی اگر آپ اس حسن کی شہرت پہ گھنٹ

زیبے تیا ہی بھی ہو جو محبت پہ گھنٹ

دل سے الفت کا اگر حرف زبان پر آئے

کھیل اشد کی قدرت کی ہیں ای لالہ غدار

خاک اندھونکو نظر آئیگی جو بن کی بہار

ہی مثل نگلی بکڑے سے بچا اکڑا

اہل عزت کو گوار نہیں ہوتی دولت

واہ کیا خوب ذرا دیکھو تو اپنی صورت

تالی اک ہاتھ سے بچی ہی کہیں عالمین

عالم آباد ہزاروں صنم زہر جبین

قحط صوت کا مرقع میں کسی شکل نہیں

سر سلامت ہے تو بن سر کی خرابیت

تو یہ دودن کا ہی کیا چاہی صورت گھنٹ

کہ حسنانِ جہان کو ہی طاعت گھنٹ

جو خست سی پری قاف سے اڑ کر آئے

دور صدق سی ہی تو ی لعل گہر سے بہتر
شاخ سی گل تو مرنے گل تر سے بہتر

اتل ہی مرقان سی تو ی تل سی دبالا

صنعت پہ نہ مغرور ہوا تن اکوئی

نہ سمجھنا کہ نہیں خلق میں ہم سا کوئی

اس مرقع کو عجیب بخشی ہی تو لپٹے

کب تک جو در جفا خوف خدا بھی کچھ ہی

بے سبب ہے جو جفا خوف خدا بھی کچھ ہے

سب جان تیری طرف کیا نہیں اپنا کوئی

شکل تجھ کو میری ساتھ یہ کاشن کشک

فکر و ملت میں یو دکو یہ کاشن کشک

خاکِ زمین تری کسیر کی تائیں نہیں

قر اختر سے تو خورشیدِ قمر سے بہتر

جن سی انسان تو حورین ہیں شہرِ بہتر

خط ہی خسار پہ تو خطاب ہی طرد گیسو

بخ خدا و نرد و عالم نہیں کیت اکوئی

اجی خالق کی خدائی میں نہیں کیا کوئی

ایک سی ایک پر ہی کھنچی ہی تصویرِ سنہ

تاکے تر چھی ادا خوف خدا بھی کچھ ہی

بت بی مرد و فاقہ خوف خدا بھی کچھ ہی

ہم غریبوں کا بھی ہی پوچھنے والا کوئی

سیری سورش کی لپی غیر سی سازش کتاب

جستجو میں تری کرتا رہوں گش کتاب

اور اگر ہو بھی تو میں طالبِ اکسیر نہیں

ہم بھی اب کتنی ہنسنی جو کیا ایسا گرم
یسا معشوق نکالا ہی اب اک گرا گرم

مثل خورشید جو وہ سکل کھائے گھٹین

رنگ انسان پری غیرت جو فغان
با وفا ہوش با شہر خرام آفت جان

الجان بخش پہ سب اہل جان میں

حلقہ سیم دہن کو دلِ رمان کہیے
یائے گیسو کو لایے سر یاران کہیے

کس طرح عاشق شیدائے ہمارا دل ہو

گدڑ اسکا جو کبھی جانبِ دریا ہو جا
کبھی تیخانے میں آئے تو تماشاً ہو جا

برہنہ کچھ کی گردن کو کھو واہ میں

لوا جی جگے سناتے ہیں بھین فقر اگر
سر ہوگی جو وہ پہلو میں کر گیا جا گرم

اختر صبح کی مانند چھپائیے گا بھین

جانِ خوابانِ جہانِ مردِ چشمِ اتنا
گلبدنِ غیرتِ نسرتِ بنِ غنچہ دہان

عسی بھی اسکی سیجانی کا دم بھر نہیں

قد بالا کو بجا ہے الف جان کہیے
لامِ ظلمات سی وہ زلف پریشان کہیے

کسے ملتا ہے وہ معشوق جو خود نکل ہو

جمع یہ مردمِ آبی ہوں کہ میلا ہو جا
کعبہ انِ خلق کا سجدہ کلیسا ہو جا

بت بھی تیخانے میں بل اٹھ کر اللہ ہی

اول میں اس وقت مضامین سے باہر جا چکے
ساعتیں جمع ہیں رات بجا تاکا ہی چل

حسن کی برہہ، باقی نہیں رہا اس ملک

کھلک نکلاش ہمارا قلم زبیں ہے

اگر مضمون ہے دولہن کج نیا آئین ہے

طوڑ دل پر شجر طور کی تصویر کھینچے

شعر کہتے ہیں وہ مانگ ہی سلا گھر

یا نیل مات میں جاری ہوئی نہر کوثر

شانہ کہتا ہی زبان سی یہ نیا ہیکو،

ہیں عیاں حسن کی شمشیر کے جوہر شفا

و فقر حسن کی کات کے لکھون کیا اوصاف

واہ کیا صفحہ سیاہی سی یہ تصویر لکھا

جوش مضمون کا نہیں بلکہ یہ دریا کا ہی جوش
قل ہوئی ہی ہوسخن تنہا کا ہی جوش

دار و روستی ہمہ تن چیم ہی قمر طاس ملک

ایسی شیرینی مضمون ہی کھٹا شیریں ہے

صاف بندش نہیں آئینہ فی تر زمین ہے

شع بن جائے قلم نور کی تصویر کھینچے

یا کھنچا ہی محک حسن پہ کوئی خطار

اکمستان باشبہ بھور میں آئی ہی نظر

اُسکے سر کی تم صبح شب کیو

کشش شین شب لطف کا انداز ہی صاف

زور قدرت سے دیا ہے قلم مو میں گمان

فاصلہ میں رکھ کر خط تقدیر لکھا

آفتِ جان جو وہ گیسوی ساہنِ دُن
دیکھ لو سلسلہ جو رجھاہنِ دُن

دامِ الفت کے ہن آمارھنِ دُن

اسکی بانہنِ دُن اس طرح پروئے گوہر
رہ گئی یا شب گیسو متبسم ہو کر

چوئی مینِ نقرہ مو بافِ عجیب کیا

لو ذرا جہہ روشن بہ کرو پہلے نظر

کیا صفائی ہے کہ پانی ہی خجالت سی گہر

لوحِ سمین تو اسے کیا یہ بیضا کیے

سطحِ مہرِ تجلی جی جبین پر نور

زردی مارے خجالت کے رخ شعلہ بھو

اگلِ خود شید گلستانِ ضیائے وہ جبین

دل پھنسانی کے لی دامِ بلاہنِ دُن
ایک صیادہن ہر خیزد و ماہنِ دُن

دو دُنوں عالم ہن گرفتارھنِ دُن

تخل آتے ہن شبِ مارہن جیسے اختر

سنبل گلشنِ خوبی بہ ہے یا شبنم تر

د اہنِ شب سی گریبانِ سحر ناخاہی

بدلے خورشید کے متاب پیدا ہے سحر

معجز حسنِ عیان ہے اتر آیا ہے قمر

غش نہ آجائے اگر برقِ تجلی کیے

کو رہی دیدہ خورشیدِ فلک جبکہ حضور

دیکھی گشتِ رخِ حمد و پری ہو کا فور

آبشارِ عرقِ شرم و حیا ہے وہ جبین

شعلہ آتش عارض سی اوڑی ہین شیار
خطر دہے یہ پے دفتر خورشید و قمر

خطر طالع خورشید چلتے دیکھے

ستی جن ہی سرست تھے ہین شیار
صاف ہی چو پڑ گئیں پہ گلستان کی بہار

گھر کی آئی ہین گلستا ہین گھٹائیں کالی

اٹھیں آنکھوں پہ توبادہ ہی جان شیار
جائے می زہر لالہ ہی ہین دون سرشار

ساغر عمر ہو لبریز ابھی بھریا

بہر عشق ہین مگر ساغر سم جام ممتا
چہرہ خورشید ہی اٹھری من الشس یہ بات

کھل گیا دھوپ کی گرمی میں گان گان

تھکے افشان کو درختان نہیں پیا
الف آسا جو کھنچا ہے یہ خطا شفا

زرے افشان کی جبین پر جو دیکھے

ساغر بادہ گلزنگ ہے آنکھوں پیار
ڈوری آنکھوں نہیں جمع ہو ہین بخار

ست سمجھیں جو وہ آنکھیں نظر آئیں کالی

اٹھیں آنکھوں کی توہی زنگ شہلا پیار
جام کو کیلے ہوئے ست ہزار دن شیار

زیتے ہاتھ وہ ہوئے جو یہ ساغر پیا

خضر دیکھے تو کہے ہین قدح آب حیات
کیسے کالی جو گھٹا صاف ہی فیض صفا

ویدہ شمع سیست نہ متوالے ہین

چشمِ وحشی کی صفت میں نہیں کتاب ہم
بھرتی اک اور سنا ہے یہ نیزون ہا کر

چو گری بھرنے پر آمادہ ہیں نہ پھیرنا

غیر اعجاز نہیں ہی کوئی اس کا ہرگز
آنکھ اٹھا کر بھی کیا تو کیے سیکڑوں

چشمِ بیمار جو اٹھی تو عصا تھام لیا

ہی دھت اُسکا ہر اک قول وہیلو ہر یا

ہی مگر ہر ہلاہل کی طرح خوفِ مٹا

خانہ زادانِ نگہ سی ملکِ الفت بھی

جوئے صاف کے صلّ علی صلّ علی

زیرِ محراب اٹھائے ہیں بامِ شیف

نبضِ بیمار کو سرعت ہی خدا غیر کری

تو تن طبع ہمارا بھی ہے کیا زور اور
گردشِ چشمِ سیاہِ قرہ جانان پر

اکسی صاید نے برجھوں میں ہر نگہ پیری

ظرفِ آفت ہی بلا ہے نگہِ افنون ساز

وقتِ نظارہ بھی باقی ہی چھا کا انداز

واہ کیا سر کے دنبالے اسی بھی کا لبیا

اسکی عنائی کی کیونکر ہوں بیانِ مجھ بھی

سیل آنکھوں کی پی مردہ دلاں آبِ حیا

ساتھ اس درجہ کے خطرِ فوت بھی

وصف وہ کیجیے چشمِ قرہ و ابرو کا

موری مرغِ گانِ نہیں آنکھوں پہ ہیں ست

جنبشِ ہر قرہ آفت ہی خدا خیر کری

پردہ دیدہ بادام مشک ہے تمام	تیزی موی قرہ میں ہی بھلا کس کو کلام
ہر رگ جو ہر شتر سی ہوا آئے مدد	کبھی فساد اگر خواب میں لے اسکا نام
سفتہ آتی ہیں در اشک اگر روتا ہے	عاشق سون فرگا آئی کوئی ہوتا ہے
قدرتی حسن کی تلیا ہے سبحان اللہ	واہ کیا ابروی خدا ہے سبحان اللہ
یہ کمان طرفہ دھون دھا ہے سبحان اللہ	ماہِ نو چرخ پاٹھا ہے سبحان اللہ
شر پڑھی مانی و بہزاد میں شمشیر کھنچے	اگر قمر میں بھی اس تیغ کی تصویر کھنچے
نوبتیں بچی لگین سب کہیں سبحان اللہ	ایسا مضمون بندھی ابرو دینی کا کرد
دیکھنی ہون جی تارے ہ کرے خوب گاہ	چاندنی راستے افشان سی و گیسوی سیاہ
دیکھو نکلی ہی زچہ سائے میں شمشیر و کج	واہ کیا کلین میں قابل ہیں تصویر کج
گل سی تشبیہ جو دین گل میں زاکت کیاں	واصف گوش میں آنکھوں سی تمام اہل زبان
ناکہ عاشق شیدا یہ سین کیا امکاں	دیکھ پائی جو صد مثل گہر و غلطان
شکے اسکان سی اسکان اڑا دیو میں	پردہ شرم یہ آنکھوں سی اٹھا دیو میں

عارض صاف نہیں تمس قمر میں و نون

زنگ میں لعل صفائی میں گہر میں و نون

اُگلے اگر آئینے میں نور نشان ہو جائے

ہے بجا دانستوں کو گراخیم رخشان کیسے

کیا لب لعل کو گلبرگ گلستان کیسے

زنگ یا قوت کا ہی لعل شکر بار میں بھی

دہن تنگ میں تنگی سی نہیں جای سخن

پر چھپائے سی کہیں جھپتی ہیں ایسی بھی چلن

بات پوشیدہ نہیں ہی سنائیں ظاہر میں

بال غیب سین پہ اگر جائے خیال

لب میگون می گلزار کی مانند ہیں

اکوئی بچنی کی نہیں راہ خدا تیر کرے

صاف آئینے سی بھی پیش نظر میں و نون

دو دہن شمعین کہ ادھر اور ادھر ہیں و نون

دیکھنے والوں کو جو ملک گمان ہو جائے

کیا صفائی ہی انھیں گو غر غلطان کیسے

زنگ پیدا ہے غیب لعل خیشان کیسے

جو ہری کی ہی کان جن کے بازار میں بھی

شرم ہے چور مگر اسے چور لایا ہی دہن

حسن دعویٰ جو کری صا ہو مضمون روشن

ہو نہ دو نون تو گو اسی کی لی خاطر میں

متعجب ہو کہ ہی ماہ باغوش ہلال

مست دیکھیں غیب کو تو ہوں گرم قال

قرب میاں ہی یہ چاہ خدا خیر کرے

اور ابھارا سپہ پستان کا غضب مایہ شر
میں بھی حاضر ہوں بھین نور کا دعویٰ ہی اگر

ہی گوی ہی میدان ہی چوگان آؤ

آہتی ہیں شمس و قمر مقتہ نور ہیں یہ
ہاتھ کس طرح سی ہونچی کہبت دور ہیں

طائر نور نظر سونے کی چڑیا ہو جا

کوٹھی گھاٹ اسپہ پستان جی کہتی ہیں جبا
کسی وحشی کو رہی دھیان جو اسکا دم خوا

نور کی کوٹھین نور کے بنگلے دیکھے

شمع مہتاب بھی ہو چرخ پہ کو بلاجل کر
گول گھر میں ہو فلک قید پری آنکھ اگر

اہل کرسی کو بھی کرسی سی گرا میں تہ

سینہ دیکھیں کہ کرین اسکے گریبان نظر
حسن کا ہی یہ اشارہ طرف شمس و قمر

دیر تا چند فلک سے کسی عنوان آؤ

وصف پستان کری کیا کوئی کہ مشہور ہیں
شریش س نخل سر طور ہیں یہ

آشنا آنکھ سی جس وزوہ انگیا ہو جا

تکیم صاف تو ہیں حسن کا دریا نایاب
جال ہی جال کی انگیا کہ کرئی لیتا

نور کے بگردان نور کے خنگلے دیکھے

یونہی سا پیمین کی جو آجائے نظر
گول گول ایسی ہیں ہونڈھو کہ کرین لین اثر

عرش پر جا کی اگر دھوم مچائیں ہونڈھو

واہ کیا نیچہ پر نور ہے سبحان اللہ
دیکھ لو نیچہ خورشید ہے یہ پیش نگاہ

دوراد سے ہی چوچ آیت اقدس ہے

حلقہ زلف نہیں ہی گرہ مو سے کمر
زور کیا حلقہ بگوش اسکے ہن خورشید

صاف آئینہ ہی اسکا شکم صاف نہیں

طرف معلوم کمر جسکی عدم میں بھی ہر دھوم
کیونکہ معدوم عاشق ہوں جہاں بھی معدوم

کیونکہ معدوم ہوں اس نام چھتری میں

جوش بہ نور کا دریا ہی زری حسن شباب
حلقہ زلف کو کس طرح نہ کیے گرد آ

منہ کو اسکے صدف گو ہر دندان کہیے

بیخشاخی سی تو تشبیہ نہیں ہے دلخواہ
انگلیاں خط شعاعی سی بھی باریک بین

انگلی اٹھے تو ہمالی کا مخمس کہیے

دل عاشق کی ڈوبونیکے لیے ہے یہ بھنوا
دل تشبیہ سی اور ہے منظور نظر

عکس پہ چاہ رخسار ان کا آئینہ

موشگافو کیو یہ عقدہ نہ کہی ہو مفہوم
ہی جو عیش کمر ہستی انسان معلوم

وہ کبوتر بھی ہیں غنقا جو کمر کی میں

موج ہی ابرو رخسار تو پستان ہی جبا
ناخدا دیکھے اگر منہ میں بھرائے لہجہ آ

دست گلزنک کو بھی نیچہ چرائی کہیے

پرفانی ہی بیاتاک بھلتی ہی زبان	ران کو صف میں ہر چہ شفاف بنا
شمع مہتاب میں اس طرح کی تنویر کن	ساق با شمع ہی ایسی کہ نہیں جہنم ہو ان
شمع فانوس میں ہی اُنچے میں سا نہیں	مثل پروانہ ہی وہ کون جہنم شائق نہیں
سجڑ کرتی ہیں جی دیکھ کے زہرہ مثال	پانی ناز کہ ہی وہ نازک صفت پانی خیال
نقش باطرף دکھاتے ہیں سراہ کمال	کف یا صوت مہتاب میں ناز ہیں بلال
دیدہ حور کبھی حشیم بری بنتے ہیں	خوبصورت یہ دم جلوہ گری بنتے ہیں
وال میں جیسی الف دلیخ یون سکی جا	راستی سے مثل الف بسکہ وہ فت بالا
شک نہیں ثابت اسوئل کی قصوں کی کیا	دل بنا وال تو ہی دان کہ ہو جان فدا
جان کی خیر نہیں ال میں کیا لاکھڑی	نل سودیا ہی تو پھر زنگ زالا کچھ ہی
بہر مخاطب کہا سنسکہ کہ او دشمن جان	شاعرانہ یہ سرا جو کیسا اور د زبان
شمع کی طرح ہی سنکر جسے تو ہو سوان	ابھی کیا تو فی سائبہ کہ رون گرم بیان
بوسیان انتون ہی کا ٹی جو زرا غیر تلم	سنسکہ ہر عضبی تفریف تجھی حسرت ہو

دیکھ لی اسکے اگر کیسوی شہزاد کا جال
نگال وڑ جای کرے گر رخ رنگین پریاں

دل ہو زلف عرق اور سیسیا پانی
دیکھے کیسوی تو پریشان ہو کیسوی طرح
شوخی چشم بھگا دے تجھ آہو کی طرح

رخ سی پر دہ جوا اٹھائے تو شہزادے تو

مہندی ہاتھ نین ملی انبی جو وہ جو مثال
اسکو آجائی جو آرایش کا بن غا خیاں

نہ سہ دل کیسی طرح کا تا بوتیرا

شہزادی باتوان پہ تو منہ لگاؤں تجھ کو
گرمیاں دس سی کرواں بھلاؤں تجھ کو

سوی تو میں کہوں چل نہ ڈھکیا

پڑی خجال میں ہم بھر کا بھی جینا ہواں
منہ کی رونق نہ رہی کھلے زیبا شیاں

ناتیا تو بھری ظلمات میں کالا پانی

اگے ارد کے جھکے شرم سی ابرو کی طرح
گرمی ناز ابرو دے تجھے جگنو کی طرح

منہ چھپا کر کسی جگہ کو نکل جائے تو

شرم سی زرد بھی ہو تو کبھی خشم سے لال
کنکھی چوٹی کا تو بیا ذکر ہی ہو ریشیاں

ارہ بن جائے تجھے شانہ کیسوی تیرا

آئینہ او سکے کف پا کا دکھاؤں تجھ کو
اگلی باتیں جو بہن سی یاد دلاؤں تجھ کو

پیٹ شہزاد کے نکلیا اب اکیلا سا نچکل

آنکھیں پھر اُٹھیں تری خاک سو جی تھی
برق آئینہ رخسار پہ پھڑپھڑ نہ نگاہ

خوابِ خرگوشِ نکبر سے جگا دی تھکوا

جوشِ وحشت ہو تجھے چاک کری پیرا
دیکھ گردن تو نہ اڑتے جھکا کر رہا

غیرِ حالت ہو تری آنکھوں میں جلتی ٹپ جاتیں

عقلِ زائل ہو پیہ بی خبری کا ساعر
جاتی ہیں نیچی نگاہیں کہیں اد پر اد پر

آنکھ پر آنکھ جو ڈال تو کرے کان کھڑے

صبح ہو جاے غصہ تجھ پہ پڑی روزِ سیا
بھاگی تو جو رکے مانندے تھکوا نہ راہ

کوٹھری میں کھجی کا جل کی نظر بند کر

راہ میں سانے آجے جو وہ غیرتِ ماہ
زلزلہ دیکھی تو جہان ہو تری آنکھوں میں سیاہ

اُہوئی چشمِ جو وہ شوخ دکھا دی تھکوا

منہ چبیا زری رکھ لی تری آگی دہن
ہو ٹھ چائی نظر آجے جو شیریں دہن

حلقہ نافِ ذوقِ سی جو نگاہ میں بچا

ترکسِ مست سے دیکھے جو تجھے ایک نظر
شرم کی خرز کرے جانے سی تھکوا باہر

ہوئی تو مویٰ دین ہو کریشان کھڑے

دیکھے آنکھوں کو تو دلِ تمام کی تو کھینچے آہ
پردہ ہو فاش ترا دیکھ کی در دیدہ نگاہ

دل کو مضطر صفت طائر پر بند کر

نیچی آنکھوں کو جو دیکھ تو بہت شرم آو بالی پتے جو نظر آئیں تو تم پشاور	میٹھی باتوں سی کھائی میں پڑو پچاؤ مہندی کھلائی تو تلوو سی لگے جل جاؤ
اشک بھی آنکھوں میں بھراؤ تو وہ کہو جسٹم جاوہ جو نظر آئے تو تو شرم جاو	آنسو نہ کو بھی خفا کی گھونگرو نہ کر چار آنکھیں وہ کرے تجھے تو تو گھر آ جا
لی چہرہ شفاف یہ تیسے چھا جا ای اعجاز کا دعویٰ وہ تم تو ٹھونک	رنگ میلا ہوا بھی چاند گھن میں آ جا لب جان بخش سی آئی تارم نہ ٹھونک
سینغ غمر ہو وہ سفاک کہ تو ہو بے دم سانے تیری اس انداز سی رکھے وہ قدم	تیر ترگان جو لگائی تو تری شیت ہو خم ٹھو کرین کھا کی کہے ہائے ستم ہائے ستم
منہ کی بھلی ہو کی بخل حسن کے میدان میں رخ روشن سی نقاب سکی اگر وہ ہو جا	چاہ غنیمت سی بچے چاہ زخماں میں جل کچھ حق میں تری طور کا شعلہ ہو جا
آستیتو کو جو دیکھے تجھے سودا ہو جا دامن شرم ملک تک کرے ساتھ ترا	فاش اس ساعد پر نوری پردا ہو جا کوچہ چاک گریبان میں چھپی بات ترا

سایہ زلفِ سیہ سے تجھے سودا ہو جا	حیرت آئینہ عارض سی ہو سکتا ہو جا
غیر محال ترا کیا سی ابھی کیا ہو جا	دیکھے شیریں جو وہ لبِ دل ترا کھٹا ہو جا
وہ تو مھندی ملی اور تو کفِ افسوس ملے	آنکھیں آنکھوں کی تو ہو کی قد مہوس ملے
جبش موی قرہ دیکھے تو کھائے خار	ہو خزان جن جو دیکھ لگ عارض کی بہا
بیٹھ جائے ترادل دیکھے سینے کا ابھا	پارہ پارہ ہو جگا آنکھ جو اس سی ہو دوچار
سینہ دیکھے تو خجالت سی سینہ آئے	اوسکے آگے نہ کوئی تھجھکو قرینہ آئے
ساغرِ بنیری پی کی رہے تو خاموش	اُئی ازیم طرب میں کہی نہ ہ مینوش
ہو نہ باگوش کا سو جان سی تو علفہ بگوش	چشمِ میگون نظر آجائے تو ارجائیں ہوش
آنکھوں کی آنکھیں کھلین کا نوںسی کون ترے	سانسے اسکے نہ باقی رہیں اسان ترے
صورتِ موج کری اپنا گریبان تو چاک	ہر پائے کسی روز جو وہ دمِ پاں
پانی پانی ہو رہی آبرو سن نہ خاک	رو بہ آئی ہن کر جو وہ آبی پوشاک
ایک ہی غوطے میں تو سخت شریانی کاٹ	ہاتھ تیرا نہ گریبان قبا تک پہنچے

چھیڑنی کو جو ہنسے وہ گل خندان تجھ سی
ہو مقابل جو وہ سلطان حسنان تجھ سی

نہ رہی تاب ہو اناز کا گھوڑا ہو جا

خدمت آئینہ داری جو کرے تو منظور
خاصہ ان کا اٹھائے یہ ترا کیا نقد

حق تو یہی تجھی طرح سی باطل تجھے

زیب بیت کا کسیں جو وہ سامان کرے
سج کی طرح تری دل کو پریشان کرے

پھر تو کچھ تجھ سی نہ او کا فریہ سیر بنے

اس قدر حسن خدا داد کی ہو اسکے دھوم
تو سہی تھکے بھی ہو اپنی حقیقت معلوم

شکل دیفت جو آلاؤں میں باز رہیں

روئے تو کچھ بنائے کسی عنوان تجھ سی
ہار ہو جا تری جیت لی میدان تجھ سی

اسکا موبان تری واسطے کوڑا ہو جا

آنے دی وہ نہ قرین سہ سکنہ ہو غور
ساتھ ڈوئی کی جو دوڑی تو گئے دور ہو دور

پا نیچے لکھی اٹھانی کی نہ قابل تجھے

صدت آئینہ کیسا تجھے حیران کرے
پانی پانی جو ہو تو اپنی طرف دھیان کرے

اوٹ میں آئینے کی طوطی تصویر بنے

جو تری چاہنے والے ہین کرین گردہ جو
مل کی سردم کف افسوس کہے یا مقصوم

تو بھی بڑھیا کی طرح آئی خریدار بنیں

دوسری نکلے تو تجھے صورت دیا کر کے

عشق بازوئی نگاہوں میں تجھے خواہ کر کے

گل جو کھاتی ہیں گریزان صفت ہو جاتا

اسی شوخی پہ عجیب حال ہے مجھے اسکا

مہر سنی میں گاہوں میں جیاد دل میں فنا

مجھ سے رگشتہ تری طرح وہ محبوب نہیں

جب میں جاتا ہوں مجھ کو پاس بٹھا لیتا

دن میں سو بار جو روٹھوں تو منا لیتا

بات نکلے جو میری منہ سے وہی بات کہے

کام ہی میری اطاعت سے اسے اٹھ پھر

خاطر میں میری ہن کیا کیا اسی نظر

انگہ مہر جو کرتا ہوں تو جی جاتا

آپ نقطہ ہو تجھے صورت پر کا کر کے

اک زمانہ تری عشوق سے انکار کے

تو مسلمان ہو تو عاشق تری مہر ہو جاتا

میں فدا اسپہ ہوں وہ رطیح مجھ پہ فدا

دل کی صورت نہیں ہوتا میری پہلو سی جہا

اسکو مطلوب نہیں جو مجھے مطلوب نہیں

ایسی کرتا ہے لگاؤ کہ لگا لیتا ہی

تا زجا اسپہ میں کرتا ہوں اٹھا لیتا

دن کو دن کے رات کو دن کے

رات بھر میری خوشامد ہی تو منت دن

ہاتھ گردن میں جھائل کبھی زانو پی سر

غصہ کھا کر جو گھر کتا ہوں پوچھا جاتا

مارے غصے کی ہوا پھول سا چہرہ تھیر	الغرض میں نے سنائی جو انھیں یہ تقریر
پہلے تو ہو گئے خاموش بزرگ تصویر	غیرت حسن نے دکھائی یہ اپنی تاثیر
اگر قافضاً ہوش میں نہ ہوش میں	پھر جو بولے تو کہا ہوش میں نہ ہوش میں
یکے آیا ہی کہ سوئے کام ہی دور آنکھ کو	خیر ہی نہیں ہے بیاک ہوا کیا تجھ کو
مُنہ اسی ہی نہ کبھی میں نے لگایا تجھ کو	بات کرنے کا بھی آیا نہ سلیقا تجھ کو
مُنہ بناؤ کہ زبان جو یہ ہی چل نکلی ہے	واہ جی زور یہ شوخی ہی نئی گرمی ہے
اس قدر حلیے سے ہو جاؤ نہ اپنے یا ہر	اتنا کھل کھیلنا انسان کو نہیں ہی ہر
بیٹھ بیٹھ نہ کہا جیسے ہماری مٹہ پر	بہ زبان یہ زبان چلتی ہی کسی فرسہ
یہ دلیری یہ دھڑائی تو نہ دیکھی نہ سنی	ایسی بیدی کی صفائی تو نہ دیکھی نہ سنی
بات کرتے ہوئے مٹہ خشک ہو جاتا تھا	ابھی کل تک تو زبان مٹہ میں نہیں تھی گوا
آنکھ اٹھ سکتی نہ تھی سر تو اٹھانا کیسا	سطوح جن سے پڑتا تھا بدن میں عشا
کانہ چاہتی تھی جو ہم بھر کی نظر دیکھتی تھی	روح تھراتی تھی برہم ہمیں گدے دیکھتے تھی

سانے آنی نہ کرتے تھے ایسی تم ہوئی	انکھ دکھانی سے تھی اجی تم ہوئی
کے لئے کیا کرتے تھے: جی تم ہوئی	بات کرتی ہوئے تھے اجی تم ہوئی
انکھ نہ سٹپے تھے نہ مٹا سہا کرتی تھی	راہ میں بھی جاکھی سامنے پڑ جاتے تھے
اگے بھی سہا سہا نہ کیے جاتے تھے	یاد رکھی گئی ہم کبھی نہ آتے تھے
نئے جی ہمیری سوچ سے چھٹا جاتے تھے	اگے بھی آپ اسی انداز سے اترتے تھے
اس ٹھانی سی کھجی بات کیا کرتے تھے	برہمی کی کبھی اگے بھی لیا کرتے تھے
رحم ایوب نہ کرتے نہ اٹھاتے تھے	ساری تفصیر ساری ہی قصو آپ کیا
سر چڑھایا تھیں ہم فی یہ پوری تھی	منہ لگا یا تھیں ہم فی یہ اسی کی ہی سزا
ہو فاون سی محبت نہ تھیں کرنی تھی	کچ اداؤں سی مردت نہ تھیں کرنی تھی
زور گرمی نئی شوخی ہے نیا ہے تھرا	طردان سب پیچ چال بھی بھی ہو گیا
اسکی زلف ایسی ہی خسار ہی اسکا سیا	کتے بن ہم فی نیا یا کیا ہے پیدا
آپ نے مجھ سے کہا اور مجھے باور آیا	سچ ہی ہاتھ آپ کے ایسا ہی ہی دلبر آیا

نئی تہیدا ٹھائی ہے اجی کیا کہنا
کیسی دیئے کی صفائی ہے اجی کیا کہنا

اسکو چالا کی نہیں کہتی ہیں بیباکی کی

ہم سی بہتر کوئی دلدار ملا ہے ان کو
جان بچین گے خریدار ملا ہے ان کو

پوچھنا کیا ہے مری خواب ٹانگے یہ آ

اب سنی لہٹ پریشان کی پریشان ہو گئے
اب سنی کی نکتہ ناز پست بان ہو گئے

سچ ہی کیوں بھائی ٹنگے انداز ہمارا کو

مٹ گیا مفت کا جنجال فراغت پائی
سیم تن تمکو ملا ہم نے بھی دولت پائی

ایسی بھی چین سی گزری گی یہاں کھٹکے

واہ کیا بات بنائی ہے اجی کیا کہنا
خوب پی ریکلی ٹرائی ہے اجی کیا کہنا

کیوں نہ وہ انہی طرح کی چالاکی ہے

چشم بد و در نیلایار ملا ہے ان کو
کوئی یوسف سر بازار ملا ہے ان کو

اسی معشوق سول پنا لگا ٹنگے یہ آ

اب سنی آئینہ رخ کے حیران ہو گئے
اب سنی کی لہجہ بخش پرچان ہو گئے

کیوں پسند آئینکے انبانہ ہاری ان کو

جلو جی خوب ہوا ہم نے بھی فرصت پائی
جان جھگڑی سی جھٹی روز کی راحت پائی

تم اٹرا کر دیکھو وہاں بی کھٹکے

راتِ نرہتی تھی ان دنوں کو شبنم
خوف ہوتا تھا کہ پڑ جائے بید ہفتاب

نغمہ قہر سے بے جرم کوئی مرجا

او و فاشن و آوارہ مزاج او عیسا
بی ادب ہرزہ دریا دہس! باد اطوا

جان لی قہر خدا تجھ پیہ مستر آیا

ابھی کل تک تو یہ کہتا تھا کہ تم ہو کیا
جو کہیں صورت و سیرت میں ہی تھی اچھا

ہم ہوئی خار گل اندام مبارک ہو تھیں

کیسی رت ہی کس انداز کا ہے دکھلاؤ
آدمی اس کی بلانے کو مگر بھیجے او

تابع حکم ہے فی الفور چلا آئے گا

غمزہ خیز ہے عشود ہے ہمارا جلاؤ
جھگڑی ہر روز رہا کرتی تھی ہر روز فساد

شیخ ابروی غضب کا مہ نیا کر جا

پھر لگے کہنے کہ او نیز زبان او طرار
او پر آگہ دل او دل شکن او دل آزار

اب کبھی نام ہمارا جو زبان پر آیا

ککے یہ کہنے لگے جی میں ذرا تو شرما
آج کہتا ہے کہ وہ یار کیلے پیدا

خیر صاحب ہی گل فام مبارک ہو تھیں

یہ وہ محبوب کہاں اسکو بیان بلواؤ
یہ تو کیا دخل کہ تم بیان ہی قدم رکھاؤ

اکل شارا بھی تمہارا وہ اگر پائیگا

زلفِ رخسارِ دہم بھی تو دکھیں اسکے
ناز و انداز وادہم بھی تو دکھیں اسکے

اہم بھی دکھیں کہ وہ آشوبِ جان کیسا

صید کی تاک میں مدت سی ہر شبِ انتظار
فکرِ پھیر میں جلاؤ غضب ہے مضطر

سانسی لاؤ جو اس کو تو نیا رنگین

ترکِ عمرہ ہی سنبھال ہو یہ تیشِ دردم
ہاتھ عارضِ پھری کھاتی ہیں آنِ منتیم

قول ہی خیمِ سخن گو کہ ہم اول میں

شروعی چشمِ فنون ساز کا ہر دم کی کلام
حلقی ہی تیغِ قضا کیے مرا نامِ مرہم

دھارنگی سپہِ غضبِ قرآنی بن

لبِ عجا از ناہم بھی تو دکھیں اسکے
عمرہ ہوشِ رہا تم بھی تو دکھیں اسکے

سامنے لاؤ توجہ ہی وہ کہاں کیسا

خونِ بیل کا ہر مشتاق ادا کا خنجر
جسجویِ رگِ جان میں ہی قرہ کا نشتر

خنجرِ ناز واداسے بھی چو رنگین

صفِ مرگان کا غیرت سی ہو اہی عالم
آگے آئیگا فرشتہ بھی تو چھوڑیں گی نہ ہم

کا کلون کو یہ یہ دعویٰ کیا سن بل میں

فتنہِ حشر کو سائے میں مے ہے آرام
جیہ چشمی کا جو دعویٰ ہی تو اٹے خود کام

پھونکے رنگی میں سرِ لہا اسی کلی نگر

زلف کہتی ہے کہ اُسے تو مقابل میرے
غیر ممکن ہی مرے حال سے ہنس کر نکلے

دور سے سایہ نظر آئی تو شکلیں کسوں

نیچے کہتے ہیں بارو کے یہی کھینچ بیچ کر
لاکھ ہو تیز نگہ لاکھ ہو وہ شوخ نظر

سامنے ہو تو حقیقت اچھی ساری کھل جا

صاعقہ بن کر کرے کام یہ ندان کی چمک
نہ سنبھلنے دی اسی شعلہ عارض کی لپک

ٹھوکرین کھا گئی گرے دیر اچھی لگے

گات کہتی ہے کہ یہ مجھ میں کرامات کی بات
نوناگ بھاتی یہ دلوں اسکی جواڑ بند

گردہ جی چھوڑ کی بھاگا بھی ہاں سے جا کر

مارے کوڑوں کی اڑو گئی میں ہڑی اسکی
بل کر کے لاکھ نہ چھوٹے وہ سے پھندے

سامنی اُسے تو اڑا گئی بن کر ڈسوں

لاؤ میدان میں تو رکھلا میں ہم نے جبر
نہ کرکین نہ کہان تیغ قضا کی ہی سپر

جو ہر شے جو کھلیں اسکی بھی قلعی کھل جائے

بوچکا چوندا اسی جانی وہیں آنکھ جھپکے
طرہ ان دنوں یہ پوچھتا روشن کی جھلک

گر پڑے جاہ زخندان میں تباہ لگے

ہو مقابل جو مری حسن پر نیرا رہو
نقلو کے کہیں منہ لگتی ہیں عالی درجا

بیریاں پاؤں کی بنجائیگا جو بن ٹھہلا کر

زلف کی طرح ہی مل کھلے۔ کہتی ہے کہ

ہاں مگر اسکو جو ہوسو قد سفسد

جو کڑی بھول کن نہ جانی وہیں آہو نہ

زبان و ساق بولین کی ہی ہی گفت

پاؤں بھی اس سے نہ دباؤں کن لگی تھ

آؤ سہی آغ پڑہ داغ برابر کھائے

آخر تن خوب ہی وہ جوش میں آکر رہا

لیکن اس پر بھی شرارت سے نہ مین باز آیا

دفعۃً اٹھکے کہا میں فی کہ کو وہ آئے

ایک بیک بنکے وہ اس بات کو پہنچ چکا

جنہوں کو نہ رہا ہوش سر دیا کا ذرا

دوڑ کر مین فی سنہا انا تو بھل کر اٹھا

اسی نکھین تو کہاں اسکی جو آؤن میں نظر

جادو راہ کی مانند بنون میں سر رہا

کمر ہی ہو کے بگڑ جائے کیت انداز

ہمکو دیکھے تو نہ زانو سے اٹھے سر نہ ہٹا

آف پا چھوئے دون ہاتھ وہ دوڑا ہٹا

ہر قدم پر روت نازی ٹھوکر کھائی

ساتھ میری اسی بھی منہ میں جو آیا سوا

گرمی طبع سی سو جھانچھے اور اکفت

ہوش میں آؤ اچی فکر کرو وہ آئے

سوی در اٹھ گئی آنکھ آپ بھی گھبرا گیا

کھائی ٹھوکر بھی ہو اسری دوپٹہ بھی جدا

شعلہ گویا دل بیتاب سے جلا کر اٹھا

منہ دھوان ہو گیا آنکھوں میں اڑھیر آیا
 سچ ہی پر یونکو بھی ہو جاتا ہے اکثر سایا
 جی کو میں نہیں یا رب ہو کیا ہو

فائدہ کیا نہ زیادہ مجھے بدنام کرین
 آپ ہوں مست اُسے ساقی گلغام کرین

ہم نے کیا جانی کیا پاس کیا یاد سچا
 عشق بھرتازہ ہوا جوش میں الفت ائی
 مجھ کو بھی سمجھا ہی تو اپنی طمع ہر جانی

تو سچا ہی وہی اور وہی بیمار ہیں ہم
 منہ دکھائے جو پر ی منہ نہ لگائیں اسکو
 نیکے خورشید بھی آئے تو جلائیں اسکو
 شمع روایتی سوغیر کی پروانہ کرین

زنگ س گل کی نزاکت فی نیا دکھلایا
 یون خجالت کو مٹانے لگا یون منہ لایا
 دل ہر گناہی نظر کچھ نہیں آتا ہو

کہنے مجھ سی یہ کہا آپ آرام کرین
 جائیں اخلاص اسی سحر و شام کرین

چھپر کا ہوتا ہے انجام بر یاد رکھ
 انکی باتوں میں جو میں فی یہ لگا ڈپائی
 گر پڑا پاؤں پہ کی عرض ہے دانائی

سوز دل تھا فیض تیری طلبگار ہیں ہم
 حور آئے جو کبھی راہ تبئیں اس کو
 ماہ بھی ہو تو ترا مالہ بنائیں اسکو
 لاکھ دل ہوں تو خدا صورت پر داز کرین

شکے تقریر مری کہنے لگا وہ طنائے
تم نہی دیکھے نہیں دنیا کے نشیب اور فرا

بی مشقت کوئی ہو سکتا ہی ہمارا کہنا

افت گل میں جو بلبل کا ہوا چاک جگر
ہلکے پروانہ جو محفل میں ہوا خستہ

عشق میں شان زلفیانی شہانی پائی

غیس و فراہ کو کیا کیا نہ ہوئی رنج و آل
ہو جو غیرت تو طمانچہ سنی کرو منہ کو لال

چار دن تم ہی محبت نہ بھی دیکھ لیا

شکر صد شکر امیر اب تو گیا غم کا اثر
رکھ لیا پانون سزا تو پیا اٹھا کر ماسر

یار ارجیا نہ احباب کی نظروں گرین

تکو معلوم حسینوں کے ابھی کیا انداز
طاقت صبر بھی کچھ چاہیے اے بندہ آزاد

جب ملک سوز محبت میں نہ سوز کہنا

گوش گل کی لپی تباہک ہو اُسکی گھر
نام روشن کیا تب نہ جہان میں یکسر

سیر پہ کر غم یوسف میں جوانی پائی

بی چہرئی امت و نل ہو گئی الفت میں حلال
اتنی ہی بات میں آنی لگی غیر و نکی خیال

کیا تنگ حوصلہ ہو جاؤ اجی دیکھ لیا

عاجزی سو مری ڈھیلا ہوا وہ شک مے
صحبت عیش جو آگے تھی ہوئی بار بار

دن پھرین جیسی مریسی زمانہ کی پھرین



صاحب ضبط کو سرگرم فغان کرتا ہے
زرد چہرہ صفت برگ خزان کرتا ہے

سیکڑن مانع جوانی تھی کہ پامال ہو

ہوی برباد گل لالہ دریاں کیا کیا
آنخوان جیل کی ہو خوشعل سوزاں کیا کیا

سات دروغ ہنیں ہی اکیس بارہ سکا

طور کی طرح تر و خشک برابر جیل جا
پر پروانہ صفت بال ہمند جیل جا

جیکے اکدم میں ہوں خرمِ افلاک سیا

عشق عشاق کو رسوا جہان کرتا ہے
چشمہ شہر سیلاب وان کرتا ہے

نوجوان خمِ صفت پر کہن سال ہو

اس خزان کی نی پامال گلستان کیا کیا
جسمِ اغون سی بنے سرورِ افغان کیا کیا

بھونکے تیار دیو عالم کو حراہ اس کا

یہ وہ ہواگ۔ پڑی زمین تو بھیر جل جا
دھن موج تو کیا پانی کی چادر جل جا

شعلہ افکن ہو یہ بجلی تو کرنی خاک سیا

مفت دیوانہ نہو عقل چور کھسا ہوشہ	تا بحد و رکے سائے ہی پر نو کی حذر
پوچھے حق تو پر پخوان کے بیان جاتی ہیں یہ	کیا کری جب دو اکو نہ دعا کو مودثر
نقش و نقود سی چین نہ اتر لی دیکھا	ہو گیا جسکو یہ سیب سی متے لکھا
دل لگاتے ہی ہزاروں کو پڑی جانوں کی	سیکڑوں چھان چکی خاک بایا نوئی
دھیان اگنیں کیا کیا نہ گریبانوں کی	جس بگہ دیکھیے مگڑی ہی ریشا نوئی
کچھ عجیب مہر یہ لوگ جہاں جاتے ہیں	چار سر بھڑتی ہیں چار گھڑی شوقین
پھاڑ کر کپڑی ہوئی جامے سے باہر کتنے	چھانکر خاک ہوئے خاک پر کتنے
تشنہ لب زبے سے چاہتے ہیں گر کر کتنے	غرق دریا ہوئی تھکت تھکت کتنے
دوبے ہا کوئی سیٹھ نہ زمان کے نلے	کوئی رو نہا ہی کسی نخل سایہ کے تلے
نگہ ستون کی فقط لہ تھ نہیں مین تہ رنگ	صاحب رشت اقبال بھی جی سی تہ رنگ
چار بالاش کی نہ رونق ہی نہ زریہ رنگ	جان پرین گئی تہین تیغ اد کی خورنگ
رشت پیما ہیں کسی طرح کا دوسو سنہن	یا تو نہیں آئے ہیں گئے کھر یا سنہن

حال انسان کا اسی غم سی زبون ہوتا ہے
سرسی بارِ شقت سی نگون ہوتا ہے

ٹوٹ جاتی ہے کمر صبر و شکیبائی کی

پاسِ موس کا رہتا ہے غیر تک خیال
پندرہ صبح کا یہ دھخا کی ملاست کل خیال

جوشِ کم سنگِ ملاست سی کمان ہوتا ہے

بیگنا ہونکی اسی کو یہ مین مٹی ہے خراب
آگِ بن بن کو حجابی ہی کلیجہ یہ شراب

احال ہوتا ہے بون ہونِ پیشِ نشانِ سین

سنِ ابوجانِ جوانِ مایہ صد فتنہ و شر
اک ذرا دیدہ انصاف سی لازم ہی نظر

اگے کیا حال تھا ابال بہا لکھا ہے

یہی ہمدرد سببِ شجنون ہوتا ہے
آبِ زہرہ تو جگرِ حشمتِ خون ہوتا ہے

راہِ لبی ہین قدم کو چہ رسوائی کی

دل سی اڑ جاتا ہے بدنامی و دولتِ کل خیال
دشتِ پر خار کا یاد دی حشمتِ کل خیال

تیغِ وحشت کو یہی سنگِ فسان ہوتا ہے

داؤ خواہیوں کو یہاں نیستِ ملتا ہے خواہ
ہر نفسِ سنج تو ہر لحنت جگرِ شکلِ کتاب

آدمیت سی گدہ رجاتا ہے انسانِ سین

ہم جو کہتی ہیں وہ ہی راست ذرا غور تو کر
بیخبر کچھ نہیں ہی سارے زمانے کی خبر

یون ہی چاہے جو خدا اپنے اجار لکھا ہے

ہاتھ رہتی تھی جو ہر وقت تری طوق کمر
سرتری مکئی زانو پہ جو تھا آٹھ پہر

لوٹی تھیں مری طالب یا رانکھیں

تیری پہلو سی جو پہلو کہ نہ ہوتا تھا جدا
بیچہ فرکان کا تھا یا شانہ گیسو رسا

یا زحمت تھی کہیں یا تو سی آنا موقوف

چارہئی ن کی جدائی میں یہ حوالہ
قد جو تھا مثل الفخم صفتِ رال ہوا

جانتے یہ تو کھی ل نہ لگاتے ہم تو

تیری جاہت کی گزین کسی جھینکا کی سکو
جائے می نہ ہر کے پیمانے پائے ہم کو

دل کو یونی جابا کہ زرا تا نہیں

ہین وہی ہاتھ کہ جن ہاتھوں سے تھام چکے
آشنا سنگ سی ہر جوش جنوں میں ہی

وہی نیرنگی عالم سی ہین خوں بارانکھیں

داغِ فرقت اسی پہلو میں ہی تکیہ کیا
یا نہیں آنکھوں میں اخراجاتِ نشان کی

خواب میں بلکہ کیا منہ کا دکھانا موقوف

کہ مرا مزعِ دل مفت میں پامال ہوا
دل لگانا نہ ہوا جان کا جہاں ہوا

حضرتِ عشق کو مرشد نہ بناتے ہم تو

لا لہ سانِ اغ محبت کی دکھائے ہم کو
طرفہ قدرت کے تماشے نظر آئے ہم کو

ایسی جلتی ہین آنکھیں کہ کہیں انہیں

دل مرا تم نے لیا تھا اسی اقرار پہ واہ
بیار کی آنکھ رہی تے محبت کی نگاہ

شعبہ دی روز بخلتی ہیں ل آزاری کے

حال کیسا ہی ہمارا ہو خبر تھو کہ نہیں
لاکھ سمجھائی کوئی کچھ بھی اثر تم کو نہیں

ار گئی شرم لب بام کھڑی رہتے ہو

جان بچی کی نہیں اور تو صورت زہنا
تہہ جھٹکا کہ نہیں ہم سا کوئی لالہ غذا

گدرا نیا بھی حیدان پر زیا دین

تم سمجھ بھی ہو نہیں ہم کسی اور سی راہ
تم ہو ہر جانی تو ہر جانی میں ہم بھی اباہ

حسن بیاں جیاں پیش نظر رکھتے ہیں

رفتہ بھر گئے کیا برم ہو اکون گنا
واہ کیا رنگ زمانے کا ہے سجان اللہ

کیوں ادا کرتی ہیں حق یوں ہی فدا کرتی

آنکھیں بیدار کو تر سین تو نظر تھو کہ نہیں
فرست انبار سی اب ٹھہر تم کو نہیں

کھو دی زلفون کو سر شام کھڑی رہتی

ہاں مار ہم بھی ہیں اور لگائیں دل نہ ادا
شاہد مصری خالی نہیں کوئی بازار

ایک سی ایک حسین عالم ایجاد میں

کون محبوب حسین ہی کہ نہیں پیش نگاہ
خوت میکھا ہے زمانے کا سفید اور سیاہ

روز پر یونہی اکھاڑے میں گذر کھتی ہیں

خیر اب بڑی تو بگڑے کسی پرواہی نہ
ہم بھی چن چنگے حسینوں کوئی آفت جان

زین پہلو وہت آئینہ سیما ہو جا

زرد و کھجک وہ بہاگل رخسار کرے
تنگ غنچہ سادہن بلبل اول دگار کری

لہو ٹھکالے جو نظر آئینہ لب جان سے

زور تیرا نہ زبردستی بازو سے چلے

نہ چلے کچھ جو وہ فقرہ نئے پہلو سے چلے

زلف شبکون سی جو الجھی تری تار سے

نظر آجائے جو یا فقرض وہ باریک کر

آنکھیں جہدم وہ لڑائے نہ رہے کھجک

خال رخ دیکھے تو رور کی کر ڈھالی

تو ہی کیا مال بہت تجھ ہی میں معشوق جوان
وہ طر حدار جو ہوسن میں مشہو جوان

تو جو دیکھے رچلی آگ بگولا ہو جا

زلف پر بیج بلاؤن میں گرفتار کری
سخت بیمار تجھے نرگس یہاں کرے

دانتوں آجائے پسینہ گہر دندان سے

دل کی گردن یہ چھری جنبش ابرو چلی

چال واہی سی چلی دل تری قابو سی چلی

قد قامت سی تے سر پہ قیامت آ

گم ہوا ایسا کہ تجھے کچھ نہ رہے اپنی خبر

ہر رزہ تیری آبر جان میں جھپوئی نشتر

جانہ داغون سی رہی میں اک تل چالی

خاک ہو جائے تڑپ کر جو لڑی برق نگاہ	سرگین چشم کرے اختر تعمیر سیاه
تیغ عشوہ ہی غضب تیز بین جسکی پناہ	سطر جو ہرین ہی مرقوم کہ انا للہ
صاف کی حسنی زمانے کی لی قوت کی راہ	کو پڑ زخم سی کھولی ملک الموت کی راہ
چشم میگن کا نظارہ ہو ہی ہوش راہ	خم ہو گردن تری دیکھے جو صراحی گلا
سینے سی ہاتھ لگے سینہ خراشی کا مزا	سر پستان ہو تری واسطے پھل بر جھی کا
آنکھ مجھائے اگر چہرہ نورانی سے	آب جھلت ہو روان چشمہ پستیانی سے
وہ نہا دھوکے جو پشاک بدل کر بیٹھے	ریشک سی ناوک حسرت تری دل پر بیٹھے
کیا ترارتہ کہ تو اس کے برابر بیٹھے	در سے نکلے وہ اگر شرم سے تو گھر بیٹھے
دیکھے انداز خون خیر جو غنائی کے	برزی اڑ جائیں تری جائے زیبا کی
دور و اس کے اگر تو سرخو ت کھینچے	ایسا کانٹن میں دے کھینچے کہ خجائی کھینچے
کشتی کا جو کرے فصلا تو دل کھینچے	منہ نہ دکھائے کسی کو وہ نہایت کھینچے
دل شاکش میں پڑی دویغہ ہو جا	شانہ اس زلف کا سر پر تری آ رہ ہو جا

<p>آٹھ آٹھ آنسو روئے تجھ موتی کی لڑی جرم سحرم لگائیں وہ چھری تھک چھری</p>	<p>دیکھے زیور جو مرصع ہو تجھی کو فت ڈری دیکھے ہیر و نکلے کروں سی جو اٹھا جا کر ڈری</p>
<p>یا بزنخیر ہر اک حلقہ غفلت ل کری</p>	<p>پہاں میں سر دھڑاٹھائے تجھی پہاں کے</p>
<p>شامت آئے تری آنکھوں میں ایندھیرا بال پر باندھ کے گتھی کی طرح پھیر کاٹے</p>	<p>کا جل آنکھوں میں لگا کر جو تجھے دکھلائے طاؤز رنگ خدادام میں تجھ کو لالائے</p>
<p>کسے مشکین تری ای جان کی دشمن باندھے</p>	<p>مشک ساز لطف کا جوڑا جو وہ پرفن باندھے</p>
<p>گول بازو کو جو دیکھے تو سوا ہاتھ ملے ایڑیاں رگر گئے جو تو اسکی بلا ہاتھ ملے</p>	<p>دیکھ کر ساعدہ سین کی صفا ہاتھ ملے وہ تو تھندی ملے تو جای خالی ہاتھ ملے</p>
<p>پانوں کو ہاتھ لگائے تو قلم ہاتھ کری</p>	<p>سر دھے تو وہ بخت جو تری ساتھ کری</p>
<p>دو دن جانب سے برابر کی ملاقات ہے طاق پر سب سے جھوٹی یہ کراہت ہے</p>	<p>ایسے بہ روی جو بخت مجھ دن ات ہے تو ہی منصف ہو ذرا پھر تری کیا بات ہے</p>
<p>خواب میں بھی تری چہرے کا نظارہ رکھ</p>	<p>وصل کیا تجھ سے تو پھر بات گوارا نہ کروں</p>

اختلاط اس سے کروں منہ نہ لگاؤں تجھ کو
پاس آئیٹھے تو جھلا کا ٹھاؤں تجھ کو

تو سی رخ تری جانب کو نہ زہار کروں

بانگ کی سیر کو لیاؤں میں اس کو ہمراہ
صحبت ساز و غنا شام ہی بوقت بگاڑ

ٹھنڈی گرمی نہ کرو ایک طبیعت ملی

عشق بازوں کا جو جلسہ ہو کسی کو دین
اس کو لیاؤں بعد شوکت شان و ترین

ہمیشہ آنکھوں پہ جو دم کوں اٹھا آؤ

اسکی سب لب بیدار ہوں بھل میں ہو دم
وہ مہ چار دم اور حسین شکل نجوم

تجھ کو او کا فر بذات نہ پوچھی کوئی

بوسہ لون آنکھوں کی نظروں سے گراؤں تجھ کو
روٹھ جائے تو بلا سی نہ مناؤں تجھ کو

اے پیغام ترے آئیں تو انکار کروں

ابر ہو بسنہ ہو، مینا و سبو، اور وہ ماہ
تو جو آنے کو کوئی میں کہوں کچھ خیر ہے وہ

گل کھلا تازہ ہوا کھاؤ وہ نکت ملی

جمع ہوں سارے زمانے کی دیان ماہ چین
گل قبا جاک کر میں ہو وہ لباس نگین

یتلیان آنکھوں کی جلاؤں میں آؤ گئے

شمع کی گرد ہو پروانوں کا جسطح ہجوم
تو سی قدر ہو اپنی تجھے اس دم معلوم

اسکو سب پوچھیں تیری بات نہ پوچھی کوئی

شدت خشم سی آنکھوں میں اوترائے ہو
بغلیں جھانکے نگہ یاس سی دیکھے ہو

بھاگتے گھر کی بھی ہرگز نہ تھی راہ

کھپے بولا کہ زہی شانِ خداوندِ جلیل
طرفہ دعویٰ ہی کوئی جسکی سند ہی نہ لیل

لیکے آئینہ ذرا منہ کو تو دیکھو صاحب

راستہ بھولی ہو سے راہ بتائینگے ہمیں
ہم جو آنیکو کہیں گے نہ بلائینگے ہمیں

پوچھتا کوئی جو ان کو تو کہو کیا کرتے

ہم بُری اور خوش اسلوب کی قدرت
ہم ہی قدرت یہ بہت خوب کی قدرت

چھوٹے سی منہ کو بڑی بات سزاوار ہیں

ایسی ذلت ہو کہ ڈوبی عرقِ شرم میں تم
دست دیا پھولیں ترے بندہ ہوا رگلو

زنگِ خفق ہو دماغِ غم جا کھا دے

ایسی باتیں جو سنیں ہم سی بزدل میں دلیل
تم بھی اتنی ہی سو بھی جو جلانی کی سیل

منہ پر آئی لگے برعکس سخن لوصحاب

شانِ اللہ کی یاد دہلاؤں گے ہمیں
آشنا غیر کی ہونگے یہ ستائیں گے ہمیں

ہمیں ابھی سے یہ زمانہ تہ و بالا کرتی

ہم ہی بہتر کوئی محبوب۔ خدا کی قدرت
وصل سکا افسینِ خوب کی قدرت

پانوں کل پڑتی تھے کچھ آج شرکار ہیں

غیر کی نامہ دفن ہو گیا خسار کا رنگ	منہ سی کہتے تو یہ سب گئی پردہ رنج ہنگ
غیر کا نام سنے کس کو گوارا ہی ننگ	اشک بھر لاکے یہ آخر کو کہا ہو کر تنگ
یہی جھگڑا ہی تو دم بھر نہیں آ رہا	ہو نہ کوئی ہی اس بات سی کیا کام ہمیں
پکا چھوڑا ہی یہ دل چھینتر نہ رہا کر د	سو جگر پھر یہ کہا اب نہ کچھ اظہار کرو
اؤ بل جاؤ مگر غیر سے انکار کرو	ہم خطا دار سہی غصہ نہ ہر بار کرو
ہو کی بخت کین نور کا جھگڑا ہو قوت	ہم تو محکوم ہیں ان باتوں پی کیا بروت
ہم تو آزر دہ نہیں تکتو شکایت ہی عیبت	آئی ہی دلیں تمھارے جو کدورت ہی عیبت
یہ ملین غیری ہم ہم یہ یہ تہمت ہی عیبت	ہم سہا لجا ئے کوئی اور نیخوت ہی عیبت
پھر سبب کی ملاقات کا کیا ہی صواب	ہم نہ ایسے نہ تم ایسے یہ بجای صواب
دل سے تابع ہیں خلاف آپ سی کینا کر ہو	کہتے ہیں اب نہ حید ہم کبھی ہم بھر ہو نگو
اب ہم راہ اطاعت سی نہ باہر ہو نگو	ہم وہیں ہونگی جہاں آپ کے بستر ہو نگو
ترک کرنا نہیں ہونگی ملاقات کوئی	جانی دو دلیں سائی ہو اگر بات کوئی

غدر مقبول ہو موقع نہیں اعراض کا اپ
شان لشکر کی قدرت کے تماشے میں عجب

وادہ واجامے سے باہر کوئی آنا بھی نہ ہو

غیر سیر ملنی کا آتا ہی کوئی ل میں خیال
دل سے ہم صبا میں لشد پڑشن ہی حال

شاہزادہ ہوا اگر دھیان میں کب لاتی ہو

ہم نہ دیکھا کہ دبا با توں میں ہم سے وہ شہر
مٹے بنا کر یہ کہا خوب نکالی قسیر

اتفاق آپ کے باطن سے نہیں ظاہر کو

خیر ہی آپ کے وعدہ کا یقین ہی کس کو
صبر عشاق میں ای ماچہ میں ہی کس کو

دل اسی بیچ میں چاک ہی شانی لطف

دیکھو اچھی نہیں آزر دگی غیر سبب
ڈرتی رہتی تھے جو ہسی وہی ہم پر عصب

ہم خوشامد کریں اور آپ پر وا بھی نہ ہو

بدگمانی ہی فقط آپ کی بیجا ہے مال
اپنی نزدیک ہی کیا مال کوئی حصال

چھوٹ سمجھو یہ مسلمان ہیں قسم کھاتی ہیں

دام میں اور ہوئی مرغ خوش الحان کی صفیر
رہے اور وں کے پھنسا نیکو یہ ام زبیر

نمکیہ منہ دیکھے کی باتوں پہ ہی کس کو

صادق القول ہو یہ زمین نشین ہی کس کو
مجھ پہ قوت نہیں داغ نہیں ہی کس کو

صاف پھر حلقہ ہو دم بھر میں نہا کھیل

کل کی ہی بات کہ کچھ خاک آتا تھا تین	اسی گزری تھی کہ ہر ایک بناتا تھا تھین
جو کوئی چاہتا تھا دامن لاتا تھا تھین	چلیو نہیں تم تقریر اور آتا تھا تھین
باتیں اکٹری ہوئی کرتی تھی نجات تھی	بال الجھے ہوئے تھی جیتی ہو بات تھی
شانہ آشفہ کیسوی سیہ فام تھا	آئینہ حیرت روی سحر و شاد تھا
سرسہ و غار دہان انکا کین نام تھا	کنگھی چوٹی سی کسی وقت بھین کا تھا
اکیڑی خوشبو سی نہ پھولوں کی سی تھی	بند انگلیا کی نہ یون جیت کسی ہتھ تھی
سارے مشوقی کے انداز سکھائے ہم نے	طور محبوبی کے جتنے تھے بتائے ہم نے
چار چاند آپ کو دیکھو تو لگائے ہم نے	ناز بردار بنے نازا اٹھائے ہم نے
ناز و انداز میں شوخی میں سلیقہ آیا	دلفری کا جو ہوتا ہے طریقہ آیا
اجب مشوقی میں تم نام خدا طاق ہو	ہر طرف دھوم ہوئی شہرہ آفاق ہو
نئے غمزوں کی نئی عشقوں کی حلاق ہو	ہر طرح دل کی لگالینی میں شاق ہو
جھوٹی غمیزوں کی سخن تم زور گوش کیے	جتنے احسان بنائے تھے فراموش کیے

یاد ہی غیر ونسی ہوئی تھے اشارے کبھی
ہرزہ گردوں کو میسر تھی نظارے کبھی

آہیں آہنیں سکتی ہیں خدا کی قدرت

خواب میں دیکھ سکتے تھے تھیں جواہ
وہ تو ہم بزم ہوش کل ہو ہیں ایک گاہ

آہنیں ہیں ملنی کی ہوس راہ بھی لو

ہم بھی ہیں صاحب غیرت زمین کبتک عتا
مفت کس واسطی ہم جان کرین اپنی ہلاک

پائی الفت کی سزا دم میں آئینکے کبھی

نلے ہم سیہ میرا سکورا پھر نہ قرار
جوش ل سی ہیں کچھ بن پڑی آخر کا

ریج نسب و رموے عیش کی ایام ہے

دوسرا گرد پھٹکنا تھا تھاٹھانے کبھی
پاس سی آپ کے تھے سارے کبھی

دیکھنی کو بھی ترستی میں خدا کی قدرت

انکو صحبت بھی میسر ہی انھیں سی تھیں
بک گیا جی نہ رہا ضبط کا یا راواٹھ

گرمیاں ٹھنڈی کرو اور سنے رہا بھی لو

نیکے سونے کی جواب دہ تو بھی ہیں تھیں خاک
بیوفاؤں سی نہیں ہی ہیں منظور تپاک

جائے جائے اب منہ لگانے کبھی

جوڑ کر ہاتھ کر اپانوں پہ وہ لالہ عدا
اگیا رحم کیا سر کو اٹھا کر اسے یہ

فقرے عیاری کی ہم نے جو کئی کام کی



اس بی مروتی کی کہیں انتہا نہیں
اسے سترم جو قابل جو روحِ حنائین
بگازِ آب یہ ہو کہ کبھی شانہ تھے

کس کی طرف سے کیے تو اظہارِ شوق تھے
کہتے تھے کس بن سی تم پر ہیں ہم فدا
الفت تھا جہاں کے ہمیں مبتلا کیا

آئے سلامِ شوق بہت راہ راہ کے
پھندے بنائے اپنے تازِ نگاہ کے
مذہبِ قتل کی جو گرفتار ہو چکے

سچ ہی جہان میں تم سا کوئی بیوفائی نہیں
انصاف جس کو کہتی ہیں تم میں در نہیں
آغا ز عشق میں کہو اقرار کیا تھے

لازم ہی پاسِ قتل کا کیا ہے یہ باجرا
پیغام کیسے آتے تھے ہر صبح ہر سنا
کیا پیار کی نگاہوں نے فتنہ بپا کیا

بھیجے پیام سیکڑوں الفت کی چاہ کے
گھیرا ہمیشہ حلقے میں زلفِ سیاہ کے
دشمن ہوے جو ہمو زانے سی کھو چکے

ہم تو وہ تھی جو جو رہ کرتے نہ تھے نظر

آسانہ جانتے تھے حسین ہی بن کہہ

واقف نہ تھے کسی کے سلام و پیام

جادو کیا کہ تم نے اڑائی ہماری ہوش

دیکھا نہ کچھ سنا ہے بند اپنی چشم و گوش

جاتی تھی کس طرح کس سمت پھر پڑ

یا عاشقی کی نام سی چڑھتی تھی تب ہمیں

آتا ہی آچال پر اپنی عجب ہمیں

شفقت نے ہم کو مورد رنج و تعب کیا

جو کچھ کیا تمہاری لگاؤ نے یہ کیا

تقدیر تھی کہ تم سا ملا یا رہے وفا

اپنا قصور فہم کچھ ای مہربان نہیں

بزم خیال میں بھی نہ بیرون کا تھا گذر

کس کو دماغ تھا کہ یہ لے مول درد

نفرت تھی اپنی دل کو عشق کی نام

افسوں کیا کہ عشق کا پیدا ہوا ہوش

کیسا چراغ عقل ہمارا ہوا خاموش

رکھتے ہی پاؤں چاہت میں گر پڑا

کچھ سوچتا نہیں ہی بجز عشق اب ہمیں

انداز ضبط مجھ لگتی ہے سب بہن

حیرت نے قہر لطف نے میر غضب کیا

اب تو بھینے ہوا جو ہوا خیر کیا گلا

منظور حق ہی ہو تو بس آدمی کا کیا

اللہ کے سوا تو کوئی غیب ان نہیں

مجھ غمی جسکو یار وہ نکلا ستم شعا
بزم طرب میں کھ کی قدم مل ہو فکا
ایسار کی قضا ہو تو اکسیر کیا کری

جو کچھ ہماری طالع و اثر و نین یا یب
تم کیا جان میں اور بھی ہن بد فنا
ہیج ہی طریق ہر محبت کا ہی بُرا

ہاں ایک بات کہتی ہن خوش ہو کہ تم خفا
عاشق کہیں نہ پاؤ گے تم ہم سا یا وفا
تم سی بہت ہن شاہد غنا جان

مردم شناس جا ہی انسان دی شعور
شاعر ہن بالکال ہن کچھ پاس ہی ضرور
نکو جو ہی یہ حیاں کہ ہم انتخاب ہن

کیا جانتے تھی جامہ نعل میں نیاں ہی خا
آئینہ ہو گیا ہمیں شمشیر آبدار
تقدیر جب نہ ہو کوئی تدبیر کیا کری

چارہ نہیں دوا میں اگر زہر دھبی
خندان ہن بھول مانع میں ناں ہی عتیب
تم کیا کرو کہ نام ہی الفت کا ہی بُرا

سچھ بغور اس کو اگر فہم ہے رسا
پتیاؤ گے کرو گے اگر ہم کو تم جدا
ہم سا کہاں ہی عاشق شیدا جان

آوازہ ہی ہماری شرافت کا دورور
عالم میں ہن ہماری بہت قدردان حضور
ہم کو بھی ہی خیال کہ ہم لا جواب ہن

کیا سفلہ طینتی ہی یہ کتنے سبب ہیں طور
جنت میں اشتیاق جسم کرو تو غور

منظور انسی راہ ہے جو کوچہ گرد ہیں

حرمت کا کچھ خیال نہیں ہے وقار ہو
آگے بڑھیں تو لائق ترنجبے و دار ہو

جو کچھ کہیں بجایے کلیجہ تو بگیا

دامن کرو دراز اگر ایک پھول ہو
بہودہ ہو ذلیل ہو کتنے فضول ہو

چھوٹے نہیں سماتے ہو چھوٹے ہار پر

بالا سے بام گشت کردن ہے جو کم
قدرت خدا کی وہ تو ہوں اچھوٹی ہوں کم

عاشق کی قدر خاک جانی غضب کیا

سپر بندے ہیں تم کو خیالات در اور
بھلا رہا ہے کیا فلک کج مدار دور

ہیں گریبان نہیں ہے جو ٹھنڈی ہیں

تہہ ہیں صاف صاف توافل شعار ہو
تک کو کیا کہیں کہ نگاہوں میں خار ہو

رندی میں نام آپ کا باز آ گیا

سوغات کوئی بھیجے تو دل سے قبول ہو
مہ کسی کا آئے تو فرحت حصول ہو

دل باغ باغ تھنم عطر بہار پر

لکھیں ہیں چشم روزن دیوار سے ہم
رون یہ لطف ہم سے رکھائی شمع ہم

سمجھے تم اس کو رام کہانی غضب کیا

دل ہی کسی طہمت تو کسی سمت ہی نگاہ
عیش و طرب میں تم رہو مصروف وادہ

اپنی تو جان جاکھین کچھ خبر نہ ہو

کھاری کنوین میں نامہ جو لکھیں تو دل دو
بھیجیں جو دایاں بختیں شاخیں کال دو

نیرٹھی ادھی آپ کی ترچھی نگاہ ہے

تکو کبھی بغیر ہمارے نہ ہٹا سار
بھرتے تھے گرد تم بھی جو ہوتے تھے ہم سار

سائے کی طرح روز میرے ساتھ ساتھ تھے

آئے جو ذکر بھی کہو عاشق ہے کیا بلا
یہ دے چھین جو جادھر کی کبھی ہوا

اللہ ایسے دل سی تھاری اد تر گئے

یہ بھی کوئی طریق ہی یہ بھی کوئی ہی راہ
فرقت سی حال عاشق شیدا تو ہوتا ہا

پھر جاے آنکھ بھی تو کرم کی نظر نہ ہو

بھینچیں پیام ہم تو اسے سسکے مال دو
کھینچو کسی بہ تیغ غضب ہم ڈھال دو

ہڑبات میں بگاڑیہ الفت یہ چاہ کر

اک دن یہ تھا کہ رہتے تھے راتوں کو ہیکٹا
دونوں فسی جا تھی دونوں فسی پیا

ہر وقت احتلاط سی گردن میں ہاتھ تھی

اک دن یہ ہی کہ نام کو الفت نہیں ذرا
سوئے لگی مویش کو چھپر کھٹ یہ بھی جدا

پوچھا کبھی نہ سیکڑوں صد رگہ رگہ گئے

رہے ہمیشہ چین بچین کیا مضائقہ
دور آسمان سخت زمین کیا مضائقہ

جلدی نہیں ہیں ہاتھ خدا کی بڑی بڑا

سمجھے ہوئے تھے پہلے ہی یہ آپ کے ستم
آخر ہی نہ تاب کہ آیا لبون یہ دم

تدبیر ہم بھی جان بچانے کی کر چکے

ہم جانتے ہیں تم سی کین بد بلا ہیں ہم
کہتے ہیں ہم کہ عشق میں سحر نما ہیں ہم

ہم صلح میں ہیں آپ باہر جنگ میں

لوگوں کی جو ہم سی ذرا ہم بھی خالین
ہو مہربان تو آپ کے خد متناہر ہیں

سرکش سی آج تک کبھی گردن جھکی نہیں

چھا مقام رنج نہیں کیا مضائقہ
یاں بی قرار قلب حزن کیا مضائقہ

لو لینگے اپنی داد کسی نہ کھڑے

بلیا ہوا زمانہ ہی نادان نہیں ہیں ہم
بھلی کڑی اٹھائی جدائی میں غم یہ غم

یاں بھی کسی سی وصل کو وعدہ ٹھہر چکے

مکو جو خیال کہ رنگ آشنا ہیں ہم
مجھے ہو تم کہ حسن میں جادواوا ہیں ہم

کامل ہیں ہوشیار ہیں ہر ایک رنگ

ہستے ہو جو آؤ تو باغ و بہار ہیں
ری میں تم ہو شعلہ تو ہم بھی شہر ہیں

اہل صفا سی اپنی طبیعت مگر کی نہیں

فضل خدا ہے رحمت پروردگار ہے

ہر بوستان میں بعد خزان کے بہار ہے

ریح فراق ہم کی شب سے نہیں

تقدیر سے ملا ہے وہ محبوب نوجوان

ہیں ساز و آخت موافق ہی آسمان

دل کو کسی حسین کی تمنا نہیں ہے

ہم چشم اس کی کیا کوئی صاحب جمال ہو

سج گئی ہیں جو جھوٹ کا دلیں خیال ہو

چمکا ہوا ستارہ بخت سعید ہے

ہر روز بزم عیش کی تازہ ہیں نگ ڈھنگ

انکا شباب اپنی جوانی کی یاد رنگ

سو تو ہیں شب کو ہاتھ کو گردن میں ال کے

شکل قرار بھی ہی جو دل بی قرار ہے

نعم البدل کوئی صنم گل عذار ہے

بستر پر آج مک کبھی تہا رہے نہیں

خو رہاں کہیں تو کئی شرم سے زبان

نگاہیں ہوئی تھیں جتنے ہوئی اتنی شادمان

تم کیا ہو ہم کو حور کی پر وہ نہیں ہے

وہ ماہ چارہ ہے اگر تم ہلال ہو

دکھلا بھی میں جو غیر تھا رازہ حال ہو

ہر شب شبِ برات ہی ہر روز عید ہے

بچتا ہی بام پر شبِ متاب میں بلبک

جیتے ہیں نشہ ہی و صلت کے خونگ

گل چھری روز اور تو ہیں بونے خال

راحت نصیب شام سی وصلت ہی تاہم
 بوخانان نہیں ہیں کہ بی لیں اسکی گھر
 آنکھ اپنی مثل قبلہ نما سوی دوست

کتنی ہی کس غریبی ہماری مدام شب
 چہرہ ہی بدر گیسوی مشکین کا نام شب

جب کہتی ہیں کہ تم سی تو تمس وقت نہیں

حسن جمال میں غمض اس کی کلام کیا
 تم کیا بھاری لعل و رخ سرخ فام کیا

کچھو کچھو اسکی مقابل نہیں ہو تم

آؤ نہ آؤ یا اس رہو یا جس دار ہو
 روکین گی ہم کبھی نہ جہان چاہو جاؤ

نہرت ہی تم نول میں نہایت عباد

تکیے کی بے یار کا بازو ہے زیر سر
 باتیں ہیں لبری کی محبت کی رات بھر
 سجدہ پسند کعبہ ابروی دوست ہے

ہوتی ہی روز باعث عیش دوام شب
 رہتی ہیں احتلاط کی باتیں تمام شب

کہتے ہیں کیا وہاں ہیں تکو نظر نہیں

اسکے سو کسی سے رہا ہم کو کام کیا
 فرے کا آقا کے آگے مقام کیا

بولو نہ بولو بات کی قابل نہیں ہو تم

اب کیلئے عرض ہی خوش ہو تم یا خفاؤ
 لیسان ہلایہ ہیں نہ رہو گھر میں یا زو

پروا نہیں طونہ طوا اختیار ہے

سکر مرے کلام وہ حیرت میں آگیا	رخ پر عرق و نور خجالت میں آگیا
رخ چاند سا محاق کہ ورت میں آگیا	مہر حال پر دہ ظلمت میں آگیا
مضطرب ہوا حواس گئی صبر کھو دیا	کی ایسی چھپر میں تیری کہ آخر کو رو دیا
رونے پہل بھرا آیا ہمارا بھی ایک بار	زنگ سخن بدل کے کہا واہ گل عذا
کہتے تھے تم تو یہ کہ بڑی ہم ہیں ہوشیار	یاروں کے مشعل سے ہوسے تم پر آشکار
الٹھچھو تو سہل کون سی شکل نہ ہو سکے	استی کر ڈی کے تم تمجھل نہ ہو سکے
جو کچھ کہا یہ ہم نے سراپا غلط غلط	مشتوق غیر ای گل رعنا غلط غلط
یہ ذکر یہ کلام یہ چپ چا غلط غلط	باتیں بنائیں ہم نے یہ کیا کیا غلط غلط
جو کچھ کہا ہی اسکی حقیقت ذرا نہیں	باتیں ہیں سب یہ کوئی تمھارا نہیں
ہم نے جو یہ کہا رخ جانان ہو بحال	شاداب مثل گل نظر آیا وہ نونہال
زائل ہوا وہ دلین جو آیا تھا کچھ لال	اتنا کہا زبان سی کی تم نے جو خیال
جتنی تھی غم بس ایک ہی غریب کی گئی	ہم بھی بڑھاکا ہاتھ گلے سے لپیٹ گئی

صد شکر اسے امیرِ حق صلیح یار سے	پانی نجات گردشِ لیل و نہار سے
امید ہے یہ رحمت پروردگار سے	چھوٹے نہ کوئی دوست کسی دوستدار سے

عاشق کو کیا جدائی مجبورِ شاق سے
جنت وصالِ یارِ جسمِ فراق سے



برائے فوروکشتہ جبرائیل خمدان

بادۂ مینائی کے متوالو! جام پہ جام اڑائے۔ ساغر پہ ساغر چڑھائے
 شیشے کے شیشے خالی کیے، خم کے خم ٹنڈھائے، مست ہوئے سرشار ہوئے،
 وحنیا سے بنجر ہوئے، ما فیہا سے بے نیاز ہوئے، اور ایسے ہوئے کہ حریفان
 بادۂ پیم بہک کو فراموش کر بیٹھے، اپنے دردِ آشام کے لیے ایک گھونٹ بھی
 نہ چھوڑا، خیر! جو کچھ کیا، اچھا کیا! لیکن اب عالمِ خار ہے اور اس تشنہ کام
 کی خشک باتیں۔ وہ کیا کہے گا؟ آپ کو بہکنے کا الزام دیگا؛ تا قُب نہ محوی کی سائی لگتی
 حرف نہ رکھے گا، ان کی جاویدِ بجا شکایت کرے گا کہ مجھ سے تنگ ظن کو بھی نہ چھوڑا
 گیا، جسکے لیے قطرہ ایک دریا اور جہاں ایک قح ہے؛ امیرِ میکدہ کی

شان میں گستاخی کرے گا، آپ کو بخیر و بناوینے والی آتشِ حیات کو
دو آتش نہ کہے گا، اس میں ایک آنچ کی کسبوتائے گا، بیپاک بنے گا،
گستاخ بنے گا، ”بے ادب بے نصیب“ کا وہی مصداق و سزاوار
کہلائے گا۔

یہ تو دنیا جانتی ہے کہ وحشی یزدی نے صنفِ ثنوی میں ”دہخستہ“
کی ایک نئی شاخ نکالی ہے، جو زمینِ فارس میں چندان برگ و بار نہ لاسکی۔
البتہ ہندوستان جنتِ نشان کی خاک اور آب و ہوا میں زیادہ پھسکی،
بڑھی، پھلی پھولی اور ایک نئے کی حیثیت حاصل کر لی۔

اُردو میں پہلے پہل ہالے بادشاہِ سخن میر تقی میر نے اسکے سر پر
تاج گل رکھا۔ آزاد مرحوم فرماتے ہیں:—

”دہخستہ دوہین، اور کچھ شک نہیں کہ لا جواب ہیں اہل تحقیق نے

فغانی و وحشی کو فارسی میں اور اُردو میں (میر، دہخستہ کا موجد -

تسلیم کیا ہے؟

مُبصر آزاد نے میر کی دو دوا سوتین دکھین اتفاق کہ میری آنکھوں کو
چار نظر آئین، اب چاہت مجھے احوال کو چاہت اے سمجھو۔

سودا کی ہمہ گیری کب اجازت دے سکتی تھی کہ بلغ سخن کی کوئی شاخ
کیا معنی کوئی پتی بھی نظر انداز ہو جائے، تیرا اگر ڈال ڈال ہوں تو یہ پات
پات، انھوں نے بھی دوا سوت لکھ کے اُردو میں اور آگ لگائی۔
رہا تقدم و تاخر، تیر و مرزا سے ہمپا یہ ہم عصر استادوں میں جیسا کچھ رہا
ہو گا ہنگامہ اندازہ آپ کے قیاس پر ہے۔

ان کے کسی معاصر نے بھی ممکن بلکہ ضروری ہے کہ کوئی گل رنگین
اس شاخ میں کھلایا ہو گا۔ تھرم تخلص ایک صاحب جن کا نہ نام
معلوم ہے نہ کچھ حال، خدا بھلا کرے زبان کا، یہ بہترے رازِ طشتِ انہام
کرتی اور بہت سے عقدے کھولتی ہے۔ اسکی گواہی ہے کہ یہ ہونہ ہوں

میر و تنوید کے ہم بزم ہوں۔ ان کا ایک واسوخت نظر افروز ہے۔
ایک جگہ فرماتے ہیں ۵

در نہ تیر آہ کا ظالم نہیٹ ہوتا ہے بُرا پاس کر اپنے کلیجہ کا، مر امان کہا
نہیٹ یعنی بہت۔ ختم واسوخت کا بند ہے ۵
کس سے سیکھا ہو تو عاشق کا جلا نا کفر کئے میسے کے تئیں تو نے نہ مانا کافر
قدر مجرم کی کیا۔ جان نہ جانا کافر اپنے عاشق کے تئیں اتنا سنا کافر
کہہ چکا آگے پر لب کتا ہوں آ، چھوڑ دے جو
در نہ دلدار کروں تجھ سا کوئی چھوڑ چکا ۵

انداز بیان بتا رہا ہے، زبان پر ملا کہ رہی ہے کہ یہ سنا بقلن میں ہے
مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ درد، خواجہ آثر، میر تقی میر وغیرہم
مشہور اساتذہ نے دیگر اصنافِ سخن کی طرح اپنے باغِ مین اس کی بھی قلم
نہ لگائی۔ لیکن اردو شاعری کے ساتھ ساتھ واسوخت کی آگ بھی بھیلی

اور عالمگیر ہوتی گئی۔ وہ ہر کہ آمد بران مزید کرد،

پھر رستم عظیم آبادی جرأت، تیر صاحب کے صاحبزادے میر کلہ عرش
 سودا کے شاگرد منشی سدا سکھ نثار دہلوی اور خدا جانے کس کس نے
 اور صرعنان تو مجہد معطف کی اور واسختین لکھین۔ بعد ازاں مرزا قاسم علی
 رقت شاگرد جرأت، طالب علی خان عیش شاگرد مصحفی اور موسیٰ خان
 وغیرہ نے اپنی اپنی گفشتانیوں میں سے کچھ پھول اسکے بھی نذر چڑھائے۔
 پھر وہ دور آیا جس میں ”واسوخت“ کا تسلا تمام ملک سخن پر ہو گیا
 اور یوں سمجھا جانے لگا کہ جس سے واسوخت یادگار نہ ہے وہ ایک
 صنف کلام سے بے بہرہ ہو گا اور اسکی قدرت سخن مجدد و در اسچھے بر سے
 چھوٹے بڑے سب شاعروں نے اپنا لوہا منوانے کے لیے جہان اور اور
 اصناف میں طبع آزمائی کیا مگر وہاں اس کو چہرین بھی اپنی بساط
 حیثیت کے موافق جولا نیاں دکھلائیں، آخر کار یہ مضمون اس قدر

پامال ہو گیا کہ کج واسوخت بد مذاقی وابتدال کے مراد سمجھا جاتا ہے
اگرچہ اسمین کچھ شائبہ خوبی تعلیم بھی ہے !

اسکی گرم بازاری میں برق، بحر، آمانت، رند، آباؤ نول، مزائق،
عسکر، قلق، امیر، حکیم حضرت اسیر کے صاحبزادے رعنا شاگرد غالب،
شیدا جولان شاگردان آتش، جواہر سنگھ جوہر شاگرد خواجہ دوسیر،
طوطا رام شایان، قدر بلگرامی عاشق، صاحب بہار ہند عیش
شاگرد خاص میر کلوتیش داسد علم اور کرن کرن شرانے جن کا نہ اس وقت
نام ہے نہ کلام، (خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو نہان ہو گئیں) جواہر افکار کو
خریداروں کے سامنے پیش کیا اور نقد تحسین وصول کیا۔ اپنے اپنے مال کے

مع محاورات اردو میں یہ بیظیر لغت ہے، صرف لاف کی روایت تک اشاعت ہوئی
وہ بھی ناقدی کے ہاتھوں بُری طرح۔ بہار عجم کے طرز کے پر ہے اور اب کیا با ہے،
داڑھ میں اس وقت تک چند نسخے ہیں ۱۲

وام پائے۔ اور سب تو خیر، لیکن آمانت اس بیوپار میں لکھ پتی ہو گئے اور
 میرا سودا، میرا حسن، تقسیم انیس دودیر کی طرح سرمایہ دار بن گئے۔
 خدا کی دین جسے جو چاہے دے اور جس طرح چاہے دے۔
 ہم آپ کج بیٹھ کے رالے زمین خیال آرائیان کرتے ہیں و جودہ شہرت
 اور اسباب قبول کا سراغ لگاتے ہیں، زمانہ کو مبتذل اور اہل زمانہ کو
 بد مذاق ٹھہراتے ہیں، ہنستے ہیں، ان کی ہنسی اڑاتے ہیں اور صد حیف
 کہ انھیں اپنے لیے باعث تنگ خیال کرتے ہیں، یہ سب طفلانہ کوتاہ نظری
 کے نتائج ہیں۔

رنیختہ بین رنختی کا بیان نہ بے محل ہے نہ واسوختوں میں واسوختی
 کا ذکر بجا ہو سکتا ہے بلکہ اس سے قطع نظر ایک قابل گرفت امر ہو گا۔
 سعادت یار خان رنگین اور میدانشانے خدا جانے رنختی کو آتشکدہ
 واسوخت کی سیر کرائی یا نہیں؟ لیکن سیر یار علی جان صاحب کے گھر یہ آگ

پہونچ کے رہی، اور کبخت جان و دل میں دوڑ گئی۔ میر صاحب صوف کو
 واسوختی، نگاری کا فرض انجام دینا پڑا رعایت لفظی کا لحاظ خاص ہے
 اسے امانت کا متبع کیسے یا اس زمانہ کا عام دستور اور پسندیدہ طرز سمجھیے۔
 باقی وہی اپنا بیباک سوخ رنگ ہے جس پر نگاہ نہیں جیتی۔ ادا ادا!
 کیا بیفکری تھی، کیا زندہ دلی تھی!!

دنیا اور دنیا کی ہر چیز، اعتدال کا نام ہے، اسکے عناصر و ارکان سے
 جہاں یہ جوہر مفقود ہو، آثار فنا مرتب ہونے لگے۔ کیا عیش کیا مصیبت
 کیا زندہ دلی کیا زار نالی، کیا بیفکری کیا فکر مندی، بلاست شناسی ہی کہ
 اس قانون کے آگے سر جھکانا پڑا ہے۔

مُبَصَّر ناظرین! ایسی قانونی عینک رنگ کے واسوختوں پر نظر ڈالیں،
 اسوخت نگاری کی ابتدا دیکھیے، اسکی مختصر تاریخ کا مطالعہ کیجیے
 بھی کل کی بات ہے کہ اسکی کیا گرا گری، اور کیسی بھرا تھی آج ایسی بربادی

طاہری ہے کہ اچھے اچھے واقف کار بھی یہ نہیں جانتے کہ شعر کی تساقی
 وطبع آزمائی کا یہ ایک مستقل جولان گاہ تھا، کسی کو اتنا بھی نہیں یاد ہے
 کبھی فتراک مین تیرے کوئی پنجر بھی تھا

کلام امیر مینائی کی خواص و عوام مین جو مقبولیت اور اس وقت
 مانگ ہے، اسے مروجہ دواوین کے اڈیشنوں کی مسلسل اشاعت سے
 پوچھ لینا چاہیے، لیکن عوام کو چھوڑ خواص بھی کتنے ہیں جو مرحوم کی
 داسوختوں سے آگاہ اور ان سے آنکھیں سینکنے کے آرزو مند ہیں؟

مے اعتمادیوں سے شبک سب مین ہم ہے

بھتنے زیادہ بڑھ گئے لٹے ہی کم ہوے

دائرہ ادبیہ کا انھیں منظر عام پر لانا پسندیدگی و امتنان کی نظر سے
 دیکھا جائے یا بیوقت کی شہنائی کہا جائے یہ ناظرین کرام کے حسنِ طبع
 اور خوبیِ نظر کے حوالہ ہے۔

کلام امیر کے محاسن اپنے اپنے فہم و فراست کے موافق یوں تو ہر ایک جانتا اور سمجھتا ہے۔ لیکن دیگر اساتذہ و معاصرین کے مقابلہ میں اس کے جوہر اور زیادہ کھلتے ہیں۔ جی چاہتا ہے تماشائے نظر کا کچھ سامان اور ہم ہو چاؤں۔ اور چند شعرا کی واسوختوں کے بعض مقامات اور بعض بعض بندوں کا موازنہ کر دے، پھر چھپکتا ہوں کہ یہ کام بڑوں کا ہے۔ خیر زیادہ دخل در معقولات نہ کر دے گا، ہم مضمون اور ہم مقام بند مقابلہ میں پیش کر دے گا۔

سمیر ایسے جہان استاد سے بسم اسد کرتا ہوں خلی واسوخت کے متعلق آزاد ایسے نقاد کی یہ رائے ہے۔

دو خاص خاص محاوروں سے قطع نظر گرین تو اچھ تک اس

کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں

سمیر و امیر دونوں معشوق کی بیوفائی، بے اعتنائی کا الزام اسے

دے رہے ہیں، اور یہ جانتے ہیں کہ پہلے تم کچھ نہ تھے ہم نے سب کچھ بنایا
اب ماشاء اللہ ہر بات میں طاق اور شہرہ آفاق ہوئے تو ہم کو بھلا دیا
ہم کچھ نرسے، تقویم پارینہ ہو گئے، نئے نئے دوست نئے نئے چاہنے والے
پیدا ہو گئے، غیر اپنے بنگلے اور اپنے غیر! یہ انقلاب!!

میسر

(ایک طولانی تمہید کے بعد)

میسر

(دراخت کی تہ میں سے ہوا)

یا دایام کہ خوبی سے خبر تجکو نہ تھی	یا دایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا
سرسہ و آئینہ کی اور نظر تجکو نہ تھی	غمرہ خونریز نہ تھا ہوشربا ناز نہ تھا
فکر آراستگیِ شام و سحر تجکو نہ تھی	قائل انداز نگاہ و غلط انداز نہ تھا
زلفتِ آشفتنہ کی سدھ دود و دہر تجکو نہ تھی	برق جان سوز تر اشعلہ آواز نہ تھا
شانہ تھا نابلد کوچہ گیسو تیرا	ایسی کب گرمی بازار رہا کرتی تھی
آئینہ کا ہیکو تھا حیرتی مرو تیرا	بھیر کس دن پس دیوار رہا کرتی تھی

جتنا امیر کا زمانہ میر سے آگے بڑھ آیا ہے، زبان کے ساتھ ساتھ،
 طرز بیان، مہندش، الفاظ کی سجاوٹ، مضمون کی رنگینی بھی اتنی ہی بڑھی
 چڑھی ہے۔ پھر کبھی میر میر ہیں، اور امیر امیر۔

امیر

(ایک بند چھوڑ کے)

میر

(رسل)

آگئی حُسن سے اپنی تجھے زہنا نہ تھی، بیجھا تھا کوئی موتی کا نہ تم کو مالا
 اتنی مستی سے تری آنکھ خبر دار نہ تھی، تھا نہ یہ علم کہ کیا چیز ہے مہندہ یا لا
 پاؤں بیڑول نہ پڑا تھا یہ رفتار تھی، بول باز سب کی جھنجکار سے کہہ تھا بالا
 ہر دم اس طور کر مین ترے توار نہ تھی، چڑھتے تھے نام سے زیور کے حضور والا
 خون کا ہیکو یون کو بیچن ترے ہوتے تھے، فتنہ پرواز نہ رہتے تھے کبھی گھات میں یون
 دل نہ دے کب تری دیوار تلے ٹوٹتے تھے، بوتلیں عطر کی آتی نہ تھیں سوغات میں یون
 میر صاحب کہتے ہیں: تم اپنے حُسن سے بخیر تھے، آنکھیں میں مستی سے

ماواقف تھیں، نہ یون اٹھڑنے سے پائون پڑتا تھا نہ یہ نہ لڑ نہ لگن
 رفتار تھی، نہ ہر وقت کمرین تلوار رہا کرتی تھی، نہ ہانکے ترچھے بنے پھرتے
 تھے، نہ بنے ٹھنے لہتے تھے، نہ تھا لے کوچہ میں آگے اس طرح کا ہسکولنا
 ہوا کرتے تھے، اور دیوار کے تلے دلی گرفتہ کب یون بستر نگائے
 رہتے تھے؟

امیر کا قول ہے: تم کو اتنا بھی نہ معلوم تھا کہ اسبابِ آرائش
 کیا ہیں، بندہ بالا کسے کہتے ہیں؟ زیور کے نام سے چڑھ تھی۔ یہ چھما، جھم
 کب رہا کرتی تھی؟ نہ پہلے فساد کی لکھات میں لگے لہتے تھے، نہ تالی بہ تون
 کا بالا بھیجتا تھا، نہ سو غافیں عطر کی بوتلین چلی آتی تھیں؟

ایک نے حسن سے بخبری دوسرے نے حسن افزا شیا سے لاعلمی بیان کی
 ہے۔ اس میں امیر امیر سے مقدم اور آگے ہیں۔

ایک نے بد راہی کا سبب اغیار کی فتنہ پر دازی بتایا ہے، دوسرے نے

زیریں پہنڈ پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ یہ روشنی طبعِ امیر کیلئے ہے۔
 مستندس کا ہر مصرع گویا زینہ ہوتا ہے، ایک سے ایک چڑھتا اور
 اونچا ہوتا چلا جاتا ہے، آخری بامِ عرش پر پہنچ جاتا ہے، میر کے ہیمان
 ٹیپ کا دوسرا مصرع پہلے سے بھی نیچا اور گرا معلوم ہوتا ہے۔ امیر کے
 پہلے بند کی ٹیپ ملاحظہ ہو جو اس سے زیادہ مناسبت رکھتی ہے۔
 ایسی کب گرمی بازار ہا کرتی تھی بھڑکسن پس دیوار ہا کرتی تھی

امیر

(مسل)

میر

(مسل)

خواہش دل کی ملا کرتی تھی ہر ساعت	صحبتیں ہم سے تعینِ نبات کوئی اور نہ تھا
طبع میں تیرے تصرف تھا ہر حد سے زیاد	ایک تھی ہم سے ملاقات کوئی اور نہ تھا
مطلقاً تجھ سے نہ مربوط تھا ہر بابِ عناد	قابلِ حرف و حکایات کوئی اور نہ تھا
کا ہیکو کہتے تھے کوچہ میں ترے شوِ فساد	تھے ہمیں قبلہ حاجات کوئی اور نہ تھا

طور پر اپنے ترے پاس ہم آجاتے تھے | سنگ اسود تھا نہ تل کعبہ ابرو میں کبھی
 حسبِ خواہش تجھے ہر شام دسحر پاتے تھے | کالکا تھی نہ ترے سایہ کیسویں میں کبھی
 میرے بند میں شروع سے آخر تک کیسانِ سادگی اور سیدھی سادی
 ادا ہے۔ پہلے شعر میں اپنا بیدِ خیل ہونا ہے۔ دوسرے میں غیورن کے
 دخلِ بجا کی نفی ہے آخری میں دن رات، صبح شام ہمہ وقت اپنے
 خواہش و آرزو کے موافق پایا جانا اور مطیع ہونا بیان کیا ہے۔
 امیر کے یہاں ایک بانکا چڑھاؤ اُٹا رہا ہے۔ پیلے یہ ہے کہ: ہمیں
 ہم تھے، رات دن، ہمیں سے صحبتیں تھیں۔ پھر یہ کہ: کسی سے ملاقات
 نہ تھی، صحبتیں اور دن سے ہوتیں تو کیونکر؟ پھر یہ کہ: کوئی بات چیت
 کے قابل ہی کب تھا، جو ملاقات روا ہوتی؟ چوتھے مصرع میں
 اور ترقی دیکر کہا ہے: ہمیں قبلہ حاجات تھے، ساری ضرورتیں،
 اور خواہشیں ہمیں سے پوری ہو جاتی تھیں، ہر قسم کی دلچسپیاں

ہمین میں محدود تھیں، ہر ایک بات کی سیری ہمیں سے ہو جاتی تھی پھر کسی طرف نگاہ اٹھانے اور کسی سے بات چیت کرنیکی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ بعد ازاں ٹیپ کا بند آتا ہے جو اور ترقی طلب کرتا ہے سبباً وہ استعارہ کی رنگ آمیزی سے وہ بھی حسبِ مُراد ہو جاتا ہے۔
 سنگِ اسود تھانہ تل کعبہ برومین کبھی کالکا تھی نہ ترے سایہ گیسو میں کبھی تل کو کعبہ ابرو کا سنگ اسود بنانا تلاشِ فکر ہے۔ غیروں کے دخل کو کالکا کنا اور گیسو کا اُسپر سایہ ڈالنا نہایت بلیغ بات ہے۔
 اور یہ اُستادانہ فادر الکلامی کی باتیں ہیں۔

میر

(چار بند چھوڑ کے)

میر

(دو بند چھوڑ کے)

کس دن اتنا تھا پر اگندگی ہو کا خیال کب چنی جاتی تھی پیشانی پہ نشان لگے
 دود و دن چہرہ پہ کبھڑے ہی ہا کرتے تھے بال انگلی کب ہتی تھی یوں زیرِ زرخندان آگے

عمل جان بخش نہ رہتے تھے کبھوتنے لال | عطر کبڑے تھے لے فتنہ دوران آگے
 خوبی خندہ نہ لوگوں کے جیون کی تھی بال | مجلسین رنگ مسی سے یقین نہ پیراں آگے
 پاں سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور | کپڑے اس طرح نہ پھوٹوئیں بسے آتے تھے
 غصہ ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور | بند محرم کے نہ یوں چست کسے جاتے تھے
 میر بالوں کے بیچ میں، پریشانی مو کی تصویر کھینچتے ہیں، پھر فرماتے
 ہیں: ہونٹھوں میں یہ لالی نہ تھی، ہنسی جان لیوا نہ تھی، پاں
 کا شوق تک نہ تھا، مسی کا کیا ذکر۔ اس ذکر سے غصہ آجایا کرتا تھا۔
 امیر ہتھ نام ارکاری میں چند پھولوں سے مرقع سجاتے اور پوچھتے
 ہیں: پہلے افشان کب جینی جاتی تھی، زرخندان پر انگلی رکھنے کی ادا
 کب آتی تھی، عطر کب ملا جاتا تھا، مسی کے رنگ سے مجلسین کب حیران
 شدر کی جاتی یقین، اس طرح پھولوں میں کپڑے کب بس بس کے
 آتے تھے، محرم کے بند کب ایسے کسے اور چست کسے جاتے تھے؟

میر کے بیان پانچ باتوں کا ذکر ہے، امیر نے چھ بیان کی ہیں
اور زیادہ صفائی، زیادہ جستی، زیادہ خوبی، زیادہ توڑ جوڑ سے
یٹپ کے شعر کی کسی بندش اور قافیوں کے نگیں دید طلب ہیں، کیسے
جڑے ہیں؟ جیسے آسمان میں تارے،

میر

(مسل)

میر

(مسل)

تنگ پوشی سے نہ محفوظ تھیں پاتے تھے	بھاری پوشاک اگر ہم کبھی پہنتے تھے
تنگ جامے جو یہ جلتے تو گھبراتے تھے	یہ گران تمکو گورتا تھا کہ گھبراتے تھے
مسکی چولی سے کچھ در پر نہ تم آتے تھے	سرجو گوندھواتے تھے تم سیکڑن کی کھلتے تھے
لیپے دامن سے الٹ گھر ہی میں پھرتے تھے	آئینہ سامنے آتا تھا تو شرماتے تھے
یا تو کھنٹی سے پٹی ٹنڈھے چسے رہتے ہیں	شانہ بیگانہ گیسو تھا اسی سر کی قسم
باہر اندر ہو اکسین بند کسے رہتے ہیں	نور تن ایسے نہ تھے خالق اکبر کی قسم

میر صاحب نے چُست پوشاک پہنائی ہے اور امیر صاحب نے
 بھاری۔ میر نے بند کا بند سر سے پائون تک نذر لباس لرویا ہے
 اور تنگ پوشی کے مختلف منظر پیش کیے ہیں، کمین مسکی چوٹی دکھائی
 ہے، کمین لپٹا دامن، کمین پھٹی کٹنی، کمین چسے (منہایت چست
 جسم سے چٹے) مونڈھے۔ آخری مصرع تو بلا کا بیساختہ ہے ۵

باہر اندر ہو کمین بند کسے پہنتے ہیں!

”دہر وقت بند کسے پہنتے ہیں“، کمنا تھا لیکن مصرع اتنے میں پورا
 نہیں ہو سکتا تھا۔ کسی اور پہلو سے ”کسے“ جتنے نہ نظر آتا تھا۔ اسے
 پھوڑ کے کوئی دوسرے قافیہ میں مصرع کہہ لیا جاتا۔ دوسرا قافیہ آکر
 سے جو ”چسے“ سے ایسا درست گریبان ہوتا، ہر پھر کے کمنا سی اور کھپانا
 اسی کو تھا، پھر اب کوئی بھرتی کا لفظ آئے تو مصرع پورا ہو۔ استاد ی
 دیکھیے کہ بھرتی آتی ہے تو کیسی خوبیان، کیسا از دیا و مضمون اپنے ساتھ

لاتی ہے اور کیسی جستگی کوٹ کوٹ کے بھر دیتی ہے،
 امیر نے لباس کے ساتھ اور باتوں سے بھی فراخ حوصلگی برتی ہے،
 چوتھا مصرع خصوصیت سے توجہ کے لائق ہے۔
 اسنے سامنے آتا تھا تو شرتے تھے
 حیا کی ایسی تصویر کھینچا ہر ایک کیا اچھون اچھون کا کام نہیں ہے
 ایک دوسرے مقام پر اور کیا خوب کہا ہے۔
 گل خورشید گلستان ضیا ہے وہ جبین
 آبشار عرق شرم و حیا ہے وہ جبین
 ان چمن زاروں کی پانچ پانچ کیاریوں کی سرسری سیر سے ابھی تو
 کا ہیکو جی بھرا ہو گا، بلکہ اس کے اختتام کا خیال و ذکر ظلم سمجھا جائیگا،
 لیکن شام قریب ہے، وقت کم ہے اور دیکھنا کچھ اور بھی۔ چلیے ذرا
 اس باغ کی بھی نگاشت کریں جسکے بڑے اور دُور دُور شہرے ہیں،

دیکھیں اپنے پُربہار داغدار دل کی اس میں کوئی بات ہے کہ نہیں
اور منشی صاحب کے گلشن افکار سے مگر کھاتا ہے یا نہیں؟

امانت

(ابتدائی چار بند چھوڑے) (الابتداء حسب اختیار)

عشق وہ گل ہے کہ دامن میں جکے سوخا	عشق عاشق کو زسوائے جہان کرتا ہے
عشق وہ نخل ہے جہین نہ لگا پھل اکبار	صاحب ضبط کو سرگرم فغان کرتا ہے
عشق وہ میوہ ہے جس میں ہندینٹ نہا	چشمہ چشم سے سیلاب وان کرتا ہے
عشق وہ باغ ہے جس میں کبھی آئی نہ بہا	زرد چہرہ صفت برگ خزان کرتا ہے
عشق وہ شبنم ہے جس میں نہیں بتایا دکھا	نوجوان خرم صفت پیر کُن سال ہوئے
عشق وہ غنچہ ہے جس کو نہ شگفتا دکھا	سیکڑوں باغ جوانی تھے کہ پامال ہوئے

امانت نے عشق کا باغ لگایا ہے، اسے گل، نخل، میوہ، باغ، شاخ،

اور غنچہ بنایا ہے ان کا رنگ، بو مزہ، خاصیت، اثر بتایا ہے لیکن اس میں

کوئی ترتیب نہیں رکھی ہے کہ پہلے درخت لگاتے، پھر شاخ نکالتے،
پھر غنیمت پھر گل، پھر شرابی اپنی جگہ رکھتے۔

منشی صاحب نے عشق کے کروت گنائے ہیں کہ رسول جہان کرتا
ہے، ضبط والے کو آہ و فغان پر مجبور و سرگرم کرتا ہے آنکھ سے طوفان
بہاتا ہے، چہرہ خزان رسیدہ پتے کی طرح زرد کر دیتا ہے ہزار دن
نوجوانوں اسکے بار سے خم ہو گئے، سیکڑوں جوانی کے باغ اسکے ہاتھوں
پامال ہو گئے، ٹیپ منشی صاحب کی اپنی جگہ پر ہے اور امانت کے یہاں
پہلے چاروں مصرعون سے بڑھ چڑھکے جیسی ہونا چاہیے نہیں شروع
سے آخر ایک سطح ہے اور ہموار۔

میر
(مسل)

امانت

(ایک بند چھوڑ کے)

چمن دہرمن وہ سبز قدم ہے یہ شجر اس خزان نے کیے پامال گلستان کیا کیا

خشک ہو سبز ترسایہ میں جسکے لکیر ہوے بر باد گل دلالہ دریجان کیا کیا
 گرم رفتار ہو گلشن میں ہوا اسکی اگر جسم داغون سے بنے سرو چراغان کیا کیا
 سرو گلزار بنے سرو چراغان جسکے امتحان جلکے ہوے مشعل سوزن کیا کیا
 روشن کی جو طرف رخ کبھی سکا ہو جائے پھونکد تیا ہے دو عالم کو حرارہ اس کا
 ہو خلش خار کو گل شوکہ کے کانٹا ہو جائے سات دوزخ نہیں ہے ایک شلارہ اس کا
 ایک نے داغون سے جسم کو دوسرے نے باد عشق سے سرو گلزار کو
 سرو چراغان بنایا ہے۔ باقی مصرعون کے پڑھاؤ آثار کا یہاں بھی پہلا سا
 عالم ہے۔ اور ٹیپ میں وہی فرق وہی نسبت ماسبق ہے۔

میر
 (مسل)

آمانت
 (ایک بند بھڑکے)

یہ وہ دریا ہے کہ جسکے نہیں ساحل کا پتا یہ وہ ہے آگ شے اس میں تو تپھر جانے
 یہ وہ ساحل ہے کہ لب تشنہ میں جھپڑا طور کی طرح ترو خشک برابر جل جانے

یہ وہ طوفان ہے کہ ڈالے تیر گرداب بلا | دامن موج تو کیا پانی کی چادر جل جائے
یہ وہ قطرہ ہے کہ اک پل میں بنے قنا | پر پروانہ صفت بال سمنہ ر جل جائے
یہ وہ ہے موج کہ خنجر کی روانی دکھلائے | شعلہ افگن ہو یہ بجلی تو کرے خاک سیاہ
یہ وہ ہے گھاٹ کہ تلوار کا پانی دکھلائے | جل کے اک دم میں جن نہ خیر منی فلک سیاہ
(میرے منہ میں خاک) ایک آگ لگاتا ہے، ایک پانی کو دوڑتا ہے۔
مانت پہلے عشق کو دریائے بے ساحل باندھتے ہیں، پھر ساحل
کہتے ہیں تو ایسا جس پر صد باپا سے ہیں۔ یہ طرز خوب تھا جو چوتھے
مصرع تک نبھ جاتا۔ پھر گرداب بلا میں مبتلا کر نیا لے طوفان سے
تعبیر کرتے ہیں، جو بے گریہ کی طرح اپنی جگہ سے پست معلوم ہوتا
ہے۔ چوتھے مصرع میں قطرہ کو سیل بنا کے پھر طوفان اُٹھاتے ہیں۔
ٹیپ میں اور باتوں کی طرح طرزِ ادا میں بھی دور و تغیر کی احتیاج
ہوا کرتی ہے جو اس ٹیپ میں نہیں ہے۔ یعنی پہلے چار مصرعوں کی طرح

”یہ وہ ہے“ ”یہ وہ ہے“ کا عنوان بیان بیان بھی برقرار رکھا گیا

ہے۔ (اور اس طرز پر بہت سے بند لکھ کے روز قلم دکھایا ہے) تاہم پہلے دونوں

یہون سے پُر زور اور چاروں مصرعون سے اونچی ہے

منشی صاحب عشق کو آگ لکھ کر اسکی حدت بیان کرتے ہیں، کہ

اُسین پتھر گرے تو جل جائے اور پتھر کیا معنی طور کی طرح تر و خشک

بلا تخصیص ہر شئی جل جائے، اور تر و خشک شیا ہی پر کیا موقوف ہے

پانی کی چادر تک جل جائے (جو تو ٹوٹوڑ ڈالنے والے پانی کا ایک پُر زور

حصہ ہوتا ہے) اور پانی کی چادر کیا، بال سمندر جسکی آفرینش و

حیات ہی آگ ہے۔ بے حقیقت پروانہ کے پر کی طرح جل جائے

بعد از ان ٹیپ مین بجلی ٹھہرتے ہیں، جسکی شعلہ افگنی سے ساون

آسمان دم کے دم میں خاک سیاہ ہو جائیں۔

مردان علیخان رعنا غالب کے و شاگرد ہیں جنکے متعلق اردو عالم میں کوئی

”آہ اس خونِ مین تم مکتا ہو خدا تم کو سلامت رکھے“

ان کے واسوخت اور منشی صاحب کے صغیر تشبہ سے معشوق
کے سراپا کا اقتباس ہدیہ نظر ہے۔ تقابل و مشابہت کو خیال سے
تقدم و تاخر اور حذف و تحفیف کو تھوڑا بہت دخل یا گیا ہے۔

اس

رغت

جب بیجا ہاکہ کروں و صف سراپا مرقوم	دل میں اس وقت مضامین پر ایسا ہر جوش
شہرہ سسی مضامین کی پڑی ملک میں	جوش مضمون کا نہیں بلکہ یہ دریا کا ہر جوش
ایکے موجود سے افراد تھے جو جو معدوم	سامعین جمع ہیں ارباب تماشا کا ہر جوش
سُن کے فرمائشوں کا سب کیا آکے ہجوم	قل ہوتی ہے ہوس خونِ تمنا کا ہر جوش
ہر طرف سے مجھے آنے لگے آخر پیغام	حسن بے پردہ ہر باقی نہیں ہو اس ملک
سب نے بھیجے مجھے تشبیہ کے اکثر پیغام	دائرہ و سیرتِ چشم ہر قطر اس ملک

ماں لال مانگ کے عاشق کا نہیں دیتی ہڑواہ	بشر کہتے ہیں وہ مانگ ہے سلک گوہر
نمکشان ہر شب یلدا میں کہ ظلمات کی آہ	یا کھنچا ہے محک حسن پہ کوئی خط :
دہاں تابندہ ہر یہ یا کہ گمن میں ہے ماہ	یا یہ ظلمات میں جاری ہوئی نہر کوثر
جا چڑے گردل عاشق تو پس نہا نہ	نمکشان یا شب بیکور میں آئی ہے نظر
دو لڑھی موتیوں کی اسچمن پڑی ہیں نیلا	شانہ کتنا ہر زبان سے یہ نیا پہلو ہے
صبح کا ذب کا شب تار میں یا ہر جلو	ایکے سر کی ہے قسم صبح شب گیسو ہے

اثر ہوا چوٹی ہے کافر ہے بلا ہر جادو	آفت جان جو وہ گیسوی سا ہیں و نون
کا کلین سانپ ہیں اور زلف چلیا بکھو	دل بھنسا نیکی کے دام بلا ہیں و نون
دام و لکش ہیں بلا کے وہ پریشان گیسو	دیکھ لو سلسلہ جو روجھا ہیں و نون
ہو گئے صید و شکار ان میں جرم کی آہو	ایک سیاد ہیں ہر خرد و تاب ہیں و نون
خمر کا کل نے تو پھیندیں پھینکے غزال	دام الفت کے ہیں آثار بھین و نون
آہو چشم کو ہر زلف کا جال اک جبال	و نون عالم ہیں گرفتار بھین و نون

عید کا چاند ہے یا ہے وہ جبین مہ پارہ	مطلع مہرتلی ہے جبین پُر نور
آفتق مطلع انوار ہے یا جلوه نسا	کور ہے دیدہ خورشید فلک بکر صفا
صبح صادق ہے شب قدر کی یا نام خدا	زار ہے مارے خجالت کج شعلہ طور
ہے مہر کا نور کے مقابل بھیکا	دیکھے گر شمع رخ حوری بویا نور
حرف تقدیر نظر آئے تہ پیشانی	گل خورشید گلستانِ فیاض جبین
آب کے رشک سر ہے آئینہ پانی پانی	آبشار عرق شرم و جفا ہے وہ جبین

بحرِ خونی کئی مہ جبین ہیں کہ ہیں جن جبین	ذریۂ نشان کے درخشان جبین پیشانی
رشک سوماتھے کو پکڑا پھرے لہر بست جبین	شعلہ آتش عارض ہے اڑے ہیں یہ تر
چاند تارے کی عجیب سی بات ہے کہ قربان	الف آسا جو کھنچا ہر یہ خط تشہ از
ہر جہت وہ تودہ صاف ہے ہیں تقدیر دین	ظاہر ہے یہ پلاد فخر خورشید و قمر
عرقِ ہمدرد کے فطرون سے یہ پیدا ہے	ذریۂ نشان کی جبین پر جو دیکھے دیکھے
ج جبین کا ہر اک سبب و سبب ہے	اختر طالع خورشید پگھلنے دیکھے

چشم اضاف ہو چم چشم مردم کو دمام	وصف وہ کیجئے چشم مرثہ وابر و سکا
چشم جانائے کو بے مغز ہیں کتے بادام	جو شے صاف کے صل علی صل علی
نام سے زگس بیمار کے ہو انکو زکام	موسیٰ مرگان نہیں آنکھوں پہ ہیں سٹ
صا دہم سپہ کرین جو کھئے تشبیہ تام	زیر محراب اٹھائے ہیں بامید شفا
وصف تھادیدہ خود بین کا مجھے مد نظر جنبش ہر مرثہ آفت ہر خدا خیر کرے	
وہ بیان میں چشم تعافل کے رہی کچھ نہ خبر نبض بیمار کو سرعت ہر خدا خیر کرے	



ہیں کمان ابر و خمدار برب کعبا	واہ کیا ابر و خمدار ہے سبحان سر
قالب تو سین سے ہے اُن کا برابر تبا	قدرتی حسن کی تلواریں ہے سبحان سر
برق دم جنبش ابر و سی صنم ہے گویا	ماہ نو چرخ پہ اظہار ہے سبحان سر
چلک کش گوشہ خاطر سے بھلائیں اسے کیا	یہ کمان طرفہ دھوان دھار ہے سبحان سر
وہ کمان ہو تو نگہ ناوک صیاد نلگن ہے	گر مرقع میں بھی اس تیغ کی تصویر ٹھننے
لب محشوق ہو اس تیر کو یہ قدغن ہے	شر بڑھے مانی و ہزار دین شمشیر کھنچے

حسن کی ناک ہی پیشی کا کمون کیا انداز	ایسا مضمون بند ہے ابرو بینی کا کدوہ
مختر مضمون میں ہے اور انکی چٹکریں عجا	نوبتیں بچے لگیں سب کہیں سجاں بند
بینی و رخ میں ہر خوبی کا شیک و رفا	چاندنی رات ہی نشان ہو وہ گیسو سیاہ
پرست خود مینو نکا ہوسانے سب نوحنا	دیکھنے ہوں جسے تارے وہ گرے خوب رنگا
ہلکی خود بینی سے عشان کا دم ناک میں آئے	واہ کیا شکلیں ہیں قابل ہیں یہ تصویر دیکھ
اور جو خود دین ہوں و ناک بچے کوچہ	دیکھو نکلی ہو چہ سایہ میں شمشیروں کے



معجزہ فکر ہے یا معجزہ پیغمبر	عارض صاف مہین شمس قرہ ہیں دنون
طقت از بام ہے یہ مخبر صادق سے خبر	صاف آئینہ سے بھی پیش نظر ہیں دنون
شق کیا آپ نے انگشت مبارک سے رقم	رنگ میں لعل صفائی میں گہر ہیں دنون
یہ وہی مظہر اعجاز ہے نور انور	دو ہیں شمعیں کہ ادھر اور ادھر ہیں دنون
ماہ و ہفتہ دو حصہ ہو وہ چہرہ الحی	عکس اگر آئینہ میں نور نشان ہو جائے
در بیان بینی ہے انگشت ہوا جس سے شق	دیکھنے والوں کو چوک کا گمان ہو جائے

کہے کوئی نکتہ سوہوم پریرہ کا دہن | ادھن تنگ سن تنگ سے نہیں جاسن
 بالیقین غنچے گمراہ اس رنگ جوں | شرم ہے چورنگ اس نے چرا یا ہو دہن
 برگ گل لب ہیں ہن ہر جو رنگ گرسن | پر چھپائے کمین چھپتے ہیں ایسے بھی چلن
 قافیہ تنگ ہر خاموش نہیں جائے سخن | حسن و عوی جو کرے فنا ہو مضمون دشمن
 پایا قہم القرن نے کب قطرہ آب غلامت | بات پوشیدہ نہیں ہے سندیں ظاہر ہیں
 خضرہ خضر ہوا ماتھ نہ آیا ہسیات | ہو ٹھہ دو نون تو گواہی کیلئے حاضر ہیں



وصف دندان میں گیا جب مرا فکر و قیاس | ہو بجاد اتو کو گر انجم رخشان کھئے
 منق ہو انور جو انجم کا تو کا فوراد اس | کیا صفائی ہے انھیں گوہر غلطان کھئے
 دانت لولو کا جو جبر و زور ٹوٹی ہے اس | کیا ایسے لعل کو گلبرگ گلستان کھئے
 سخت حیرت میں ہے انگشت دندان الہا | رنگ پیدا ہو غضب لعل بدخشان کھئے
 ایک بوسہ لب دندان کا بھی لینا خضرہ | رنگ یا قوت کا ہو لعل شکر بارین بھی
 لذت و مرغوب ہیں رعنا کو گرموتی چور | جو ہری کہا ہے دکان ہر حسن کے بازار میں بھی

ہو ذقن غیرت جنت کا عجب سبب جنان	بالہ غنیمت سیمین پہ اگر جاسے خیال
نخل آزاد مٹر لایا بھلا سرور روان	متعجب ہو کہ ہر ماہ بہ آغوش ہلال
مرکزِ حق کے ہے وسط میں چاہ کنعان	لب میگوں میں گل رنگ کے مانند بین لال
چاہ میں دو باز لیجائی میں یوسف سلوان	مست دیکھیں چہ غنیمت تو ہوں گرم سوال
یہ وہ گرداب بلا ہے کہ نہیں اسکی ہر تھا	کوئی بچنے کی نہیں راہ خدا خیر کرے
خضر سے کہد و کہین نوح نہ کھائیں غوطا	قرب یحیٰ نہ ہی یہ چاہ خدا خیر کرے



اچھے شانون سے عجب شان خدا پیدا ہے	روشنی ساعد سمن کی جو آجائے نظر
سچی اٹھوں گروہ موسے پر تجھے دید کا ندھا	شیعہ متاب بھی ہو چرخ پہ کو ملا جلی کو
ہاتھ میں یا کہ پری نے یہ کیے شہپر و	گول دل ایسے ہیں ہونڈھے کہ گریں لبوں پر
سات بلور کی ہر شاخ، کلائی گو یا	گول گھر میں ہو فلک قیاد پڑے انگلے اگر
ہاتھ ہیں نام خدا قدرت حق کی صورت	عرش پر جائے اگر دھوم بجائیں ہونڈھے
ہاتھ گر ہو بچا تو میں چو مونگا قدرت	اہل کرسی کو بھی کرسی سے گرائیں مٹھے

دست راست آج مری طبع کو ہر دست بخر	واہ کیا پنچہ پر نور ہے سبحان اللہ
لو سر دست دکھا دیتا ہوں مضمون کی سیر	ہنچ شاخ سے تو تشبیہ نہیں ہر دلوں کو
کون کا فرسے کتاب ہر صنم صاحب دیر	دیکھ لو پنچہ خورشید یہ ہے پیش نگاہ
دست آویزہ اسلام کی ہے کفر سے غیر	انگلیاں خط شعاعی سے بھی باریک ہوا
دیکھ لو مومنوں کا دیدہ حق ہیں پنجبا	دور ادب سے ہے جو پنج آیتاں دس کیے
لفظ اللہ کا لکھا ہوا ہے نام خدا	انگلی اٹھے تو ہلالی کا خمس کیے



گول گول بھرا ہوا اونچا نکلیا سینہ	سینہ دیکھیں کہ کریں اسکے گریبا نیہ فطر
گنج خوبی کا ہے وہ مہر بسر گنجینہ	اور ابھار اسپہ ہر پتال کا غضب یار
صاف باطن کی طرح ہے صفت آئینہ	حسن کا ہے یہ اشارہ طرے شمس و قمر
حسن معراج اگر پائے تو ہو یہ زینہ	مین بھی حاضر ہوں تھیں نور کا دعویٰ اگر
حسن و خوبی سے ہیں یہ دونوں خزانہ	دیر تاجہ فلک کی کسی عنوان آؤ
جہنم بدور ہیں جوین سے سر اسر بھرا	یہی گوہ ہے یہی میدان یہی چوگان آؤ

مئی عشرت سے ہیں معور تجب خم ہر دو	وصف پستان کرے کیا کوئی کہ مشوہین
قبیہ نور کھون یا دو حساب دلجو	کتنے ہیں شمس و قمر قمر نور ہیں یہ
خرم آب روان یا وجب آیا مجھ کو	خمر پیش رس نخل سر طور ہیں یہ
دل جہا بون طرح بھوٹ بہہ ہو رو رو	ہاتھ کس طرح سے پہونچے کہ بہت تو ہیں یہ
برج شمس ہیں کہ وہ گنبد چرخ دور ان	آشنا آنکھ سے جس روز وہ انگیا ہو جائے
فلک حسن کا جوڑہ ہے کہ بیج میزان	طار نور نظر سونکی چڑیا ہو جائے

ریشکے می سے ہوا میدیکا آگیا گیللا	شکم صاف تو ہے حسن کا دریا نایاب
رنگ فاقم کا مکہ بری قمر کا بھیکا	کوٹھی گھاٹ اسپہ پریشان جیتے ہیں جباب
جان سے مر مر کے اگر دیکھ لے مر مر صفا	ہال ہے جالی کی انگیا کہ کرے دل ریتاب
قلزم نور شکم ، ناف ہے گرداب بلا	کسی وحشی کو رہے دیہان جو اسکا دم خوب
بھر خوبی ہے صنم اور شکم صاف جباب	نور کے بحر روان نور کے چنگ دیکھے
فرش ہو جائے بحر پریش کو کپڑا یہاں	نور کی کوٹھیو غنیم نور کے چنگ دیکھے

گر ملک میں آئے نہ کہیں گر لچکا	مردہ معدوم کر جسکی عدم میں بھی بڑھو
بال باندھا لکھون مضمون کر کا سیدھا	موشگافون کو یہ تھوڑا نہ کبھی ہو مضمون
موشگافی سے پریشان ہو طبع شعرا	کیون نہ معدوم کے عاشق ہوں جہاں معدوم
بچہ زکات کا بیان نام نہ لیسے چیتا	ہو جو یہ عشق کر سستی انسان معلوم
گر نہ ہاتھ آئے کہ ہو وصف کر کو غماض	کیون نہ معدوم ہوئی اس نام پر جو تیرے ہیں
خالی اک بند کی چاچھوڑ گھون مٹا بیاض	وہ کبوتر بھی ہیں غما جو کر کے نہ ہیں



حسرت تیکڑا زانو میں بچھے ہے گھٹنا	ران کے وصف میں ہر چند غفلت بیان
سر پہ انو اسی حیرت کی بچھے ہے رہنا	پر صفائی ہے یہاں تک کہ پھیلتی ہو زبان
طور کی شمع نہیں ساق کو لازم کھٹا	ساق پاشم ہو ایسی کہ نہیں جھین دھوان
پر فرشتوں کے طبع میں پڑے پری پروانا	شمع حساب میں اس طرح کی تنویر کاں
ہو کے بی پر پڑیں پردن نہ کہیں آکر	مثل پروانہ ہو وہ کون جوشاں نہیں
اور میں جل کے رقابت کی ہوں خاکستر	شمع فانوس میں ہو پانچے میں ساق نہیں

پانوں پر فخر سے سر رکھتے ہیں سرخیل بنان	پاسی نازک ہو وہ نازک صفت پاسی خیل
گلشن دہر میں کیا خوب ہو یہ سروروان	سجدہ کرتے ہیں جسے دیکھ زہرہ تمثال
نقش پا قبلہ نما کہتے ہیں اہل ایمان	کفن پا صورت منجاب ہیں ناخن ہیں ہلال
مردم چشم سے سلامتی دین جو رین تلیان	نقش پا طرفہ دکھاتے ہیں سر راہ کمال
سجدہ گاہ ملکوت اسکا ہوا پا انداز	خوبصورت یہ دم جلوہ گرمی بنتے ہیں
ٹھوکر و دشمن ہے میسھا کا سراپا اعجاز	دیدہ حور کبھی چشم پر ہی بنتے ہیں

وقت اور کاغذ کی تنگی نے سراپا کے جوڑ توڑ میں میرے منہ کو
 سیدخل کر دیا۔ وہیں محبوب بنا دیا، نہ رعنا کی رعنا بیانی کے پلے
 کسی موقع پر لب ہلانے دیے، نہ امیر کی شیریں زبانی پر کہیں کچھ بولنے
 کی اجازت دی، میری نا اہلی خوش ہے، چلو اچھا ہوا، سستے چھوٹے
 اچھی بُری خدا جانے کیا منہ سے نکلتی، چھوٹا منہ بڑی بات۔
 نکتہ رس سامعین طرفین کی سخن بخیون اور کلام کی خویون کو

مجھ سے بدرجہا زائد جانتے ہیں، نیز جو کچھ میرے دل میں ہے اُس سے
بے کے لئے واقف ہیں۔

ان پیش نظر و نظر زیب گلدستوں میں، معزز ناظرین!
ہر اسی نام و دو تین کانٹے بھی ہیں، فطرت کے نگارستان میں ان کے
بغیر آیش و زیبائش کی تکمیل نہیں ہوتی۔

واسیخت، گنتی کے دو تین مخصوص مضامین کا مجموعہ اور ایک
تنگ دائرہ ہے مگر مضامین میں الفاظ اور جملے عبارتیں مکرر ہو جانا
کوئی عجیب بات نہیں۔ ایسے مواقع میں قادر الکلام کا کام ہے،
کہ کوئی نہ کوئی راہ نکال لے اور حرف مکرر ہونے سے بچالے۔
انہیں نے ایک واقعہ کو بلا کو عمر بھر نظم کیا۔ ہزاروں طرح لکھا،
ہر مشیہ کی آن بان نالی ہے۔

منشی صاحب کی وہ خوشنویس خفیف سی دویدل کیسا تھ کچھ شہار مکررتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہو کہ کتے وقت تو پوری توجہ اور زور طبیعت سے کام لیا گیا
 ہے، لیکن کتے کے بعد پھر نہ اٹھا کے دیکھی گئیں نہ نظر ثانی سے فیضیاب
 ہو سکیں، ورنہ یہ تکرار وغیرہ کچھ نہ ہوتا۔ (دوست اردو بندہ ۲۲ مین ۶۰)
 دیدہٴ ناف میں ہے سو کترا نظر یا کوئی ناف کو سمجھے گرہ موی کمر
 یا شکم بحر لطافت ہو یہ ہر اس میں بھنڈ سب سے بہتر ہے یہ تشبیہ کو غوا

آیہ پیش نظر ہو شکم صاف نہیں

عکس ہو چاہ زرخندان کا عیان تان نہیں

شکایت رنجش بندہ ۵۸ مین ہے۔

ناف کو سب گرہ موی کمر کہتے ہیں ہم اسے خن کے دریا کی صورت کہتے ہیں
 چشم عقاب اسے اہل نظر کہتے ہیں جھوٹا سب بچ بڑی ہم جو خبر کہتے ہیں

یہی تشبیہ مناسب صفت ناف میں ہے

پر تو چاہ زرخندان شکم صاف میں ہے

صغیر آتشبار بند ۹۷ میں ہے

حلقہ نان بین ہے گرہ موسیٰ کمر دل عاشق کے ڈوبنے کے لیے ہے یہ بھنور
ڈرے کیا، حلقہ بگوش اس کی خود شیر دل کو تشبیہ نئی اور ہے منظور نظر

صان آئینہ ہر اس کا شکم صان بین

عکس ہی چاہے رخدا نکا پڑا نان بین

پورا بند کا بند کن راسی تیرے ساتھ تین مقاموں میں آ گیا ہے۔

صغیر آتشبار کے بند ۳۴ کی ٹیپ ہے

کپڑے اس طرح نہ چھو لو نہیں بے آئے تھے بند محرم کے نیون چست کسے جانتے تھے

حد اغیار بند ۹۷ کی ٹیپ ہے۔

کپڑے خوشبو نہ چھو لوں کی بے رہتے تھے بند انگلیا کے نیون چست کسے جانتے تھے

واسوخت اژدہ بند ۱۰ کی ٹیپ ہے

پہلی آنکھوں میں لگا دھنیں یا میل میں ان تلون کو جو کر دغور کہیں تیل بین

صغیر آتشبار بند ۵۵ کی ٹیپ ہے

آنکھوں میں سیل طبیعت میں فی رامیل نہیں ، ان لوگوں میں جو نظر کی تو کمین تیل نہیں

بانگ اضطراب کی بات ہے

یو ایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا جلوہ حسن ادا حوصلہ پر واز نہ تھا

صغیر آتشبار بند ۲۷ کے مصرعے ہیں

یو ایام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا غمزہ خونریز نہ تھا ہوشربا ناز نہ تھا

بانگ اضطراب بند ۱۱۱

رات دن صحبت اغیار ہو ادا نہ گھر میں ہنگامہ بازار ہے ادا

بانگ اضطراب بند ۱۷

رات دن صحبت اغیار رہا کرتی ہے بزم خنیں لوگوں سے بازار رہا کرتی ہے

بہتے پانی کی طرح طبیعت کی روانی بھی بہتیری چتریں بہا لے جاتی ہیں

بانگ اضطراب بند ۱۵ میں لفظ ”قح“ کی حاندر سیل ہو گئی ہے

خنجر ناز سے لاکھون کے گلے کٹتے ہیں شربت مرگ کے پیاسوئیں قہر سے بٹتے ہیں
 دو ایک جگہ بھاری الفاظ بھی اس روانی میں بہ آئے ہیں۔ واسوخت
 اُردو بند ۷۵ میں ہے ۷

سیرِ غبار کے باغون کی کیا کرتے ہیں روزِ تربطِ ماغون کی کیا کرتے ہیں
 (تربط، تروتازہ کرنا) غبار طبع بند ۳۲ میں ہے ۷

نچے چاند سنا محاق کدورت میں آگیا مہرِ چال پر دہ غفلت میں آگیا
 (محاق میں آگیا یعنی چھپ گیا) اس طرح ایک آدھ موقع پر ہر لفظ بھی
 نظر پڑتے ہیں۔ واسوخت اُردو بند ۷۵ میں ہے۔

ہم سے عیارِ پنا آپ کا کیا کہنا داہ یہی جیلے ہیں تو کیا ہو گا محبت کا نباہ
 جس خوانِ سخن کا شتر گریہ بھی زلہ ہے احسدِ عیارِ بندہ میں ہے
 چار چاند کو دیکھو تو لگائے ہم نے نازِ بردار بنے ناز اٹھائے ہم نے

محبوب علی (ناظم دائرۃ ادبیہ)

ہاں ایک نگاہ غلط اندازِ ادب بھی

سامانِ علم و ادب کی فراہمی اپنے حلقہٴ گوش

دائرہٴ ادبیہ کے سپرد فرمائیے، فہرست کتب

طلب کیجئے۔ جو کتابیں مطلوب ہوں ان کی

فہریش سے عزت بخشے۔

خادمِ ناظم دائرہٴ ادبیہ لکھنؤ